

*Dejando ya este tema, he observado que en el conjunto de obras que nos ha enviado figuran una serie de temas diversos, clásica, moderna, decorativa, reportaje, retrato e incluso alguna humorística (interprete estas denominaciones en el sentido que suelen aplicarse, sea o no correcta su definición); pues bien, ¿cual de ellos prefiere? o mejor dicho ¿con cual de ellos le es más espontánea la expresión de sus ideas?*

En mi Exposición hay variedad de temas, debido a que abarca obras desde mis comienzos hasta la actualidad, y la manera de ver las fotos ha ido modificándose. De todas maneras prefiero la figura y las fotos que «dicen algo».

*Y para cerrar esta interviú por correspondencia ¿quiere relatarnos alguna anécdota curiosa que le haya ocurrido en su vida fotográfica?*

Mi anécdota, como casi todas, termina de la misma manera, pero empezaré por el principio. Estaba en mis principios fotográficos, en pleno sarampión, buscando por doquier motivos, ideas, modelos... Un día por el Paseo de Gracia, vi una gitanilla monísima que me pareció podía resultar fotogénica. La empecé y logré convencerla momentáneamente para utilizarla de modelo y así la cité un domingo por la mañana en la entrada del recinto del Parque de Montjuich para pasar al Pueblo Español que se me antojó el mejor marco. Acudió acompañada de su padre y de su novio. En dicho recinto celebraban una carrera ciclista por lo que me hicieron pagar entrada para toda la familia; luego resultó que no podía pasar, por no permitir cruzar la calzada donde se efectuaba dicha carrera. Tuve que salir, dar la vuelta completa al recinto, andar media hora, pagar nuevamente entrada a toda la familia para llegar al fin al ansiado Pueblo Español. Nuevamente pago de entradas para toda la familia y luego a darle gusto al dedo. Luego discusiones sobre los honorarios, pero al fin todos satisfechos. Menos yo al revelar pues se había soltado la película de la Leica que entonces utilizaba y todas las fotos se habían impresionado en los mismos 35 mm. de película.

ROGAMOS A LAS AGRUPACIONES HERMANAS Y ENTIDADES QUE ATENTAMENTE NOS ENVIAN SUS PUBLICACIONES, LO HAGAN CON LA MAYOR PUNTUALIDAD POSIBLE. SUS VALIOSOS COMENTARIOS Y SU INTERESANTE INFORMACION, PIERDEN SU IMPORTANCIA SI LLEGA AL LECTOR CON TAN SEÑALADO RETRASO COMO VIENE OCURRIENDO CON FRECUENCIA.