



Clisé Kodak.

CORRESPONDENCIA

A. C.—*En algunas ocasiones he recurrido al empleo de una plancha caliente para secar pruebas tiradas en papel Kodatone. ¿Podría hacer lo mismo con las pruebas en Velox?*

El Kodatone tiene una emulsión al colodio, en tanto que la del papel Velox es de gelatina, y no puede, por lo tanto, ser sometido a ese tratamiento. Obtendría usted excelente resultado con el empleo del aire caliente.

R. G.—*¿A qué es debido el rayado que se nota en la superficie de la negativa que le incluyo? ¿Está bien de exposición?*

La exposición es correcta. La película está reticulada, debido, sin duda, a haberla pasado de un baño a otro, entre los que había una gran diferencia de temperatura.

J. P.—*¿A qué son debidas las marcas en la negativa que incluyo? No*

obstante haber fijado y lavado por segunda vez la negativa, no he logrado hacerlas desaparecer.

La diferencia de densidad que se observa en su negativa proviene, indudablemente, de que puso usted a secar la negativa en sitio donde el sol, al dar sólo en una parte de ella, hizo que esta parte se secase más rápidamente que el resto. Cuando parte de una negativa se seca antes que otra, resulta una diferencia de densidad que no puede luego remediarse.

J. T.—*¿Qué objetivo da mayor profundidad de foco: un f/6.3 o un rápido rectilíneo?*

Un R R, porque la abertura f/8 a que trabaja es menor, y sabido es que cuanto menor es la abertura de diafragma mayor es la profundidad de foco. Empleando igual abertura de diafragma, los dos dan igual profundidad de foco, como es natural.