

gó a que todas las partes fuesen menudas, y de consiguiente, a sacrificar la grandiosidad y esbeltez de la arquitectura". El segundo fué diseñado por los hermanos Antonio y Angel María Tadei, pintores del Teatro Italiano; era un arco de triunfo colocado ante la casa del Duque, junto a la Iglesia de PP. del Espíritu Santo (actual edificio de las Cortes), en el que si bien molestaban los frontispicios a los inteligentes, no dejaban de reconocer "que el todo magnífico de la obra, su decente ejecución y la riqueza de su ornato presentaban a la vista un objeto grandioso y muy distinguido en estas fiestas". Se ve que entonces,

como ahora, la exuberancia de ornamentación aportada por decoradores e importada de Valencia es objeto de crítica para los entendidos y de aplauso para el público.

PEDRO BIDACOR.
Arquitecto.

NOTA. Los grabados son en parte fotografías de los existentes en el Museo Municipal de Madrid y el resto del libro *Descripción de los Ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al Trono de los Reyes Nuestrros Señores D. Carlos IV y Doña Luisa de Borbón, y la Jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias*. Los párrafos entre comillas son de este mismo libro, amablemente prestado por el arquitecto D. Alberto de Acha, y los datos sobre arquitectos están completados con los aportados por Ceán Bermúdez y por las Actas de la Real Academia de San Fernando.

