

das a pie de obra, colocadas a encofrado perdido entre nervios de hormigón armado y planché con varillas de reparto. Cubiertas de teja árabe colorada de Teruel sobre entabacado de ladrillo hueco y lima-hoyas emplomadas.

*Materiales.*—A más de los reseñados, queremos hacer constar que las cornisas exteriores son de hormigón, armadas en la obra con contramoldes de yeso, y asimismo las repisas de los balcones de la fachada principal. Las jambas de los balcones y ventanas de la fachada principal son de piedra artificial hecha a pie de obra y tan sólo las puertas de acceso de las restantes fachadas son de piedra artificial de imitación Novelda, de la Casa Cardona, de Valencia. La totalidad de los revocos son a la tirolesa, de diferentes gruesos, para destacar convenientemente las partes.

*Colorido.*—En las fachadas exteriores, sobre un zócalo de un metro de altura de imitación de piedra de Novelda, descansa la tonalidad gris hasta la altura de imposta entre el entresuelo y el piso principal. El rojo magra va encuadrado por un tono pajizo, en el que destacan los blancos brillantes de la cornisa, molduras y jambas de todos los huecos.

La carpintería exterior a dos tonos de gris: oscuro en los cercos y plata en el resto. Las persianas, de gris oscuro, salvo las tablillas y el baquetón que las bordea, de gris plata.

En las fachadas del patio domina la tonalidad gris muy clara, casi blanca, sobre la que destacan los blancos de las cornisas y las repisas de los balcones.

JOSÉ ANTONIO PASTOR.  
Arquitecto.

VALENCIA.—Poblados marítimos del Grao. Tercer bloque de viviendas. Vista del acceso principal.

