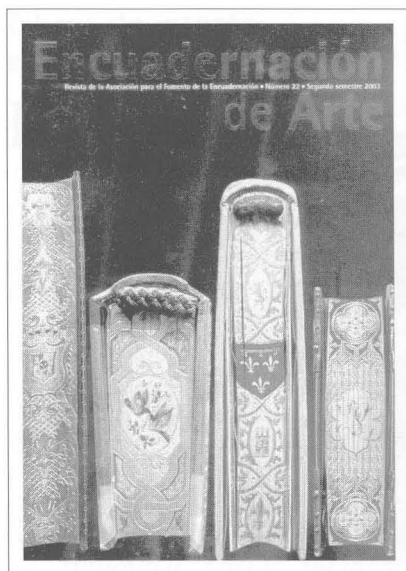




Numero 22 de Encuadernación de Arte

Se ha editado el número 22 de Encuadernación de Arte, revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación, correspondiente al segundo semestre del 2003. El sumario es el siguiente: *Encuadernación en Palacio: lectura periférica y vestigio del tiempo*, por María Luisa López-Vidriero; *Premios a las mejores encuadernaciones artísticas 2003*, por Victoria Calderón; *Séptima bienal mundial de la Encuadernación de Arte en San Juan de Luz*, por Gloria Fernández Lapeña; *Cursos de promoción y desarrollo de la Encuadernación de Arte*, por Loreto Fiuza, Marisol Chávarri y Ana Ruiz Ruiz; *Antonio de Sancha encuadernador. Concurso de encuadernación tradicional y de vanguardia*, por Victoria Calderón; *Premio de Centro Bel Libro 2003 de Ascona*, por Dolores Herrera; *Plan de estudios de la Escuela de Artes Plásticas y diseño Llotja de Barcelona*, por María Lucas; *Josep Cambras Riu*, por Gloria Fernández; *Reseña histórica del laboratorio de restauración de la Biblioteca de Catalunya*, por Aitor Quiney; *Inauguración de Llibrarts, encuentro de encuadernadores en Barcelona*, por Gloria Fernández; y *Actualidad*, sección de distintos autores.

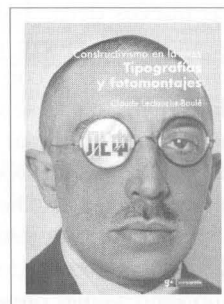
Interesante producción tipográfica

Se están creando, afortunadamente, nuevas editoriales con proyectos muy atractivos. Campgràfic, de Valencia, es un ejemplo de ese interés por renovar las concepciones artísticas y tipográficas del mundo editorial. En su catálogo hay títulos muy importantes, que poco a poco se reseñarán: *Paul Renner; maestro tipógrafo*, de Christopher Burke; *El arte de la tipografía*, de Paul Renner; *La letra gótica. Tipo e identidad nacional*, de Peter Bain y Paul Shaw; *Cuaderno de escritura*, de Rudolf Koch... sus dos últimos títulos: *La nueva tipografía*, de Jan Tschichold; y *Constructivismo en la URSS. Tipografías y fotomontajes*, de Claude Leclanche-Boulé.

El maestro en Artes Gráficas Jan Tschichold (Leipzig, Alemania, 1902 - Locarno, Suiza, 1974) enseñó tipografía y caligrafía en la Escuela de Artesanos para los Impresores, en Múnich. Teorizó sobre la llamada "tipografía elemental" o "Nueva tipografía", en 1925, en distintas revistas. Después lo haría en la obra *Die neue Typographie*. Su tipografía Sabon (1967) es de notable belleza y uso cotidiano.



El constructivismo ruso, pese a su relación con lo que la cultura ha venido denominando ismos, es un movimiento que va más allá del Arte. Se plantea una concepción diferente del hecho artístico en su conjunto: el artista, el obrero y la obra forman un todo destinado a la reconsideración de la sociedad, conscientes de su potencial transformador. La tipografía, como ocurriría más tarde con el grupo Bauhaus, tuvo una influencia decisiva sobre el nuevo arte: el artista trabaja en el taller, codo a codo con el componedor, con el cajista... Lisitski, Tatlin, Klutis, Ródchenko se asocian al arte ruso, raramente a la tipografía. Claude Leclanche-Boulé, en su ensayo, recupera para la tipografía a un conjunto de artistas influyentes, sin caer en etiquetados: analiza su trayectoria como verdaderos revolucionarios de la concepción social, independientemente de su modo vivendus. La nueva estructuración de la página, con sus tipografías y fotomontajes, con sus colores significativos, creada a partir del constructivismo, mantiene hoy día su vigencia y puede ser punto de partida para los diseñadores gráficos por su forma de entender el arte, por su forma de concebir la vida.



Dicen los editores en el libro de Jan Tschichold: "En los últimos 75 años la revolución de las artes gráficas ha supuesto el mayor cambio en los medios que han hecho posible el artefacto libro desde Gutenberg. Pese a ello, el libro continúa siendo el mismo libro desde la invención de la imprenta. Su estructuración apenas ha variado....". Los dos libros reseñados forman parte de esas piezas que han contribuido a una nueva concepción del libro, en su estructuración gráfico-estética.

Esteban Zapata

La nueva tipografía, de Jan Tschichold; y *Constructivismo en la URSS. Tipografías y fotomontajes*, de Claude Leclanche-Boulé. Campgràfic Editors. Valencia, 2003 (Tfno: 963-749.257).