

Constituida la Fundación Jorge Guillén

LA Fundación Jorge Guillén, que promocionará la obra del poeta vallisoletano y de otros autores de la Comunidad de Castilla-León, quedó constituida en Valladolid, tras las firmas protocolarias. La Fundación es el resultado de un proceso que se inició en 1982, en el Ayuntamiento de Valladolid, con el propio poeta. Los estatutos obligan a la promoción y realización de todo tipo de actividades, estudios e investigaciones que guarden relación con la cultura castellano-leonesa, además de la creación de un Centro de Estudios y un fondo documental de y para la obra y legado del poeta Jorge Guillén.

El legado cultural y literario de Jorge Guillén está formado por una biblioteca de más de once mil volúmenes, documentos manuscritos y otros efectos bibliográficos y personales del poeta, que permanecerán en Valladolid por expreso deseo de Guillén. La Biblioteca de Castilla y León será la depositaria permanente de todos los libros y documentos, a los que podrán tener acceso investigadores y especialistas.

Madrid: Cambios en algunas librerías

Algunos profesionales de la librería de viejo de Madrid son noticia por distintas causas. José María García Sánchez deja la ciudad por causas profesionales: se traslada a Granada, donde se lleva sus libros. Se instala a unos pasos de La Alhambra (ampliaremos información en próximos números) y su local en Madrid, en la calle de Santiago, es "ocupado" por otro libreiro: Manuel Sánchez Llorente, de Librería Santiago, dispuesto a mantener la tradición librera de la zona. También nos llega la noticia del cierre de Librería Mirto. Doña Herminia Allanegui se "jubila", deja la profesión a la que ha dedicado toda su vida. Vayan desde este rincón nuestro reconocimiento a una de las grandes de la Librería Anticuaria de Viejo.

FRANCIA: Subastas

TREINTA Y UN MILLONES POR UN MANUSCRITO DE JUAN ESCALANTE DE MENDOZA

En la misma jornada también se vendió un ejemplar de la primera edición latina de la carta de Cristóbal Colón anunciando el Descubrimiento

El estado español ha comprado, en una subasta de libros celebrada en Drouot (Francia) un manuscrito de Juan Escalante de Mendoza: "Itinerario de navegación de los mares y tierras occidentales", de 1575. La obra está considerada como la recuperación más importante que ha hecho España desde el pasado siglo. El manuscrito nunca tuvo licencia de impresión, pues el Consejo de Indias consideró que aportaba información vital y secreta para otras naciones. El Estado español pagó treinta millones de pesetas.

En la misma subasta también vendieron una primera edición latina de la carta de Cristóbal Colón, en la que anunciaba el Descubrimiento. Esta obra alcanzó un precio de treinta y seis millones de pesetas. La primera edición

latina se publicó en Roma, en 1493; aunque el texto original de Colón, en español, se publicó en Barcelona. De éste primer texto original y excepcional, sólo se conoce un ejemplar que conserva la "New York Public Library". De la primera edición latina, no existen más de una veintena de ejemplares. Hace unos años, otro ejemplar del libro se vendió en doce millones de pesetas. Y actualmente, en un importante catálogo neoyorquino, la obra está tasada en sesenta millones de pesetas.

En la misma subasta salieron también a puja obras como la primera gramática azteca, redactada por el franciscano Alonso de Molina o un manuscrito de Pedro de Medina, dedicado a Fernando Colón, hijo del descubridor.

Miguel Hernández: Primer congreso internacional

MARCADAS DIFERENCIAS

La publicación de sus obras completas y las relaciones del poeta con García Lorca centraron las polémicas

En la jornada de clausura del primer congreso internacional sobre Miguel Hernández, quedaron marcadas las muchas diferencias que actualmente hay entre los especialistas en la obra del poeta oriolense.

Las polémicas se centraron en la conveniencia o inconveniencia de sacar a la luz determinados textos de Hernández, ahora recogidos en sus "Obras completas".

El desbordamiento no sólo afectó a los inéditos, sino que llegó a las relaciones entre Miguel Hernández y Federico García Lorca. Para muchos, esa amistad nunca existió, aunque los hay que aseguran, como Juan Cano Ba-

llestá, que "llegaron a entablar cierta amistad, hasta el punto de que Lorca le insistía en que dejara atrás sus complejos de olvidado; el granadino le prestó mucha atención". Otros investigadores, como Jaime Siles, insistieron en la necesidad de rechazar la etiqueta de "poeta social" que algunos han impuesto sobre Miguel Hernández.

En suma, que habrá que esperar a nuevas investigaciones, que sitúen, en su justa dimensión, la obra y la vida del poeta de Orihuela, fallecido en 1942.

