

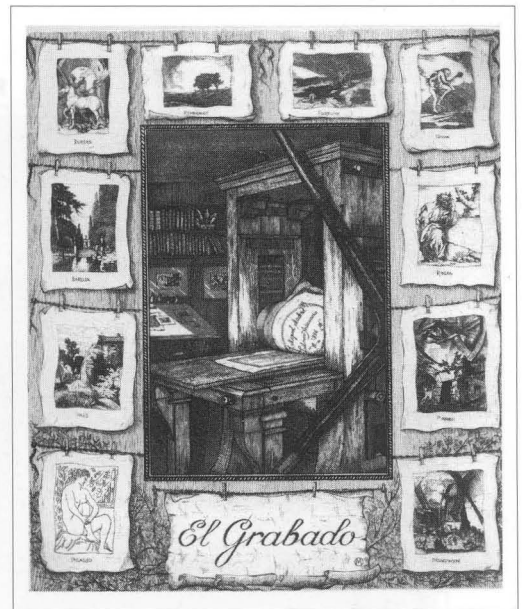
## Primeras Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León

En Valladolid, en el Palacio de Congresos «Conde Ansúrez», se celebraron, a primeros de noviembre del pasado año, las Primeras Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León, bajo el lema «*La biblioteca universitaria: pasaje a la Información*», que trataron los siguientes temas: «*Bibliotecas universitarias en España: un nuevo modelo de cooperación*», «*Situación actual de las bibliotecas Universitarias en Castilla y León*», «*El acceso a los fondos propios*», «*El acceso a los fondos externos*», «*La evolución de las bibliotecas universitarias*» y «*Las bibliotecas en la Universidad: presente y futuro*».

Las primeras jornadas fueron el marco adecuado para el intercambio de experiencias, información y opiniones entre profesionales, investigadores, profesores y alumnos. El principal objetivo, cumplido, era aunar esfuerzos de forma que las Universidades, a través de las bibliotecas, respondan eficazmente a las nuevas demandas de información y documentación, dando a conocer los recursos y vías existentes en la actualidad para, de ese modo, detectar los puntos débiles, proponiendo las estrategias que permiten su correcta evolución.

Intitulada «*El Grabado*», quiere rendir homenaje a la profesión. Reproduce el tórculo de Francisco Goya en el centro de la lámina, rodeándolo con diez grabados en miniatura

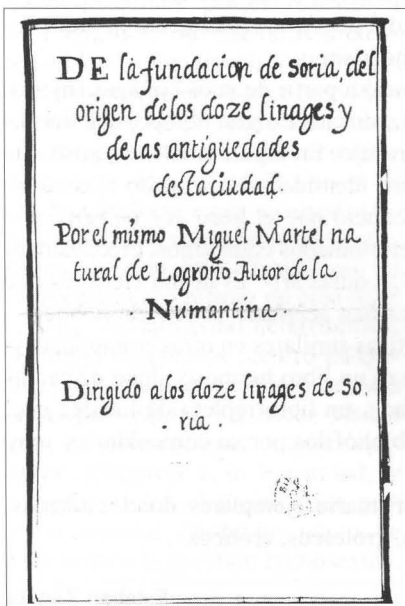
### «El Grabado», de Martín Oliete



El librero de viejo Miguel Madrid, en su catálogo número 68, ofrece a sus clientes (como todos los años por estas fechas) el regalo de un magnífico grabado, del maestro Martín Oliete, por la compra de libros «*por un valor mínimo de seis mil pesetas en éste catálogo*». El grabado, de 28 x 25 centímetros, está estampado en papel Guarro super-Alfa, de 250 gramos. Los bibliófilos, y lectores en general, no sólo tendrán las obras pedidas, sino que se llevarán una gran estampa, dentro de un conjunto de colección iniciado hace unos años.

La estampa ha sido intitulada «*El Grabado*» y quiere rendir homenaje a la profesión. Reproduce el tórculo de Francisco Goya, con alguna modificación, en el centro de la lámina, rodeándolo con diez grabados en miniatura que reproducen obras del propio Goya, Ribera, Fortuny, Baroja, Picasso, Rembrandt, Dürero, Piranesi, Brangwyn y Haes (los más admirados por Martín Oliete).

En el catálogo se especifican, además, las diferentes fases de preparación del grabado, desde el/los boceto/s inicial/es, el mordido del cobre, los retoques... hasta el entintado y su impresión en el tórculo y posterior secado. Sobre el papel se dice: «*...siempre de óptima calidad, se corta a la medida adecuada y se introduce en una cubeta con agua para que sus fibras se ablanden y la cola del mismo papel pierda parte de su textura y así penetre en las tallas de la plancha grabada*». Y hay una muy buena recomendación final: «*Como los grabados que Martín Oliete stampa para ustedes a través de esta casa son trabajados también con lupa, les recomendamos para su observación y deleite el uso de la misma*».



## Un interesante facsímil para estudiar la Soria de la Alta Edad Media

EDITADO por Carlos Llorente Iglesias, el «*Libro segundo de la fundación de Soria, del Origen de los Doce Linajes y de las antigüedades de esta ciudad*», de Miguel Martel, es un interesante facsímil para investigar, para estudiar Soria y su provincia durante la Alta Edad Media. El texto es una copia facsímil del manuscrito original que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura M-3.452.

Está considerado como un importantísimo documento para bibliófilos e investigadores, cuyo texto enraza con los orígenes de Soria, sus instituciones y la sociedad desde la Alta Edad Media, aportando interesantes noticias sobre la singular y única, en sus privilegios y preeminencias, Casa troncal de los Doce Linajes, sus diferentes genealogías, y heráldicas que originaron muchos de los más importantes apellidos castellanos de la España del siglo XV en adelante.

La obra, de la que se han editado 1.000 ejemplares en rústica y 20 ejemplares encuadernados artísticamente, es un facsímil puro y duro, sin ningún estudio introductorio. (Pedidos a Carlos Llorente Iglesias. Tel. 975-22 12 31)