



Editado el número 12 de Encuadernación de Arte

AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación) acaba de editar el número 12 de su boletín «*Encuadernación de Arte*», que presenta un interesante sumario: «*El ornamento licatorio y la teoría de las artes en el Renacimiento*», de José Luis Checa Cremades; entrevista con María José Pita Gheardi, hecha por Lorenzo de Grandes y José B. Bermejo; «*El curtido de las pieles*», de Manuel Martín Barranco; «*Una encuadernación del siglo XIX con fotografías originales*», de Gerardo Kurtz; «*Maestros encuadernadores para "El Infinito"*», de Dolores Baldó, Marielle Zarraluqui, Soledad Roy y Gonzaga Gil-Delgado; «*Santiago Bruggalla Aurignac*»; y «*Actualidad*», sección que lleva Dolores Baldó.

Entre los artículos, todos de excelente factura y calidad, destaca «Una encuadernación del siglo XIX con fotografías originales», de Gerardo F. Kurtz, referido a la obra en dos volúmenes «*Ruined Abbeys and Castles of Great Britain*», publicada en 1862, encuadernada por Westley & Co., por la escasez relativa de obras de estas características.

También es muy interesante el trabajo «El ornamento licatorio...», que lleva el subtítulo «La encuadernación del libro "Sententiae receptae" de Julio Claro, conservado en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial».

NB

La Biblioteca de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia

LA Biblioteca de Ciencias Sociales, de la Universidad de Valencia, un proyecto que se inició hace ocho años, ha sido inaugurada en enero. El edificio, pensado para ser el más representativo del campus, tiene 26 metros de altura, está construido sobre un zócalo de piedra de 100 metros por 70. Su acceso es una rampa, que salva un foso.

El resto es un inmenso atrio, en forma de cubo de 23 metros de altura, en siete plantas, con capacidad para casi un millón de volúmenes, distribuido en 192 salas de lectura con una capacidad para 1.133 usuarios, más cabinas individuales para investigación. Tiene 700 puntos de conexión a la red telefónica. En la planta principal hay varias terminales que contienen toda la información bibliográfica, catalogada por especialidades: documentación, psicología, filosofía, estadística, política... Permite a los usuarios identificar en qué área está el libro buscado y dirigirse a ella sin intermediarios.

La Biblioteca de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia es obra de Giorgio Grassi (el que hizo la polémica y horrorosa «*remodelación*» del teatro romano de Sagunto), que la ha diseñado con ladrillo rojo y piedra: «*Una biblioteca científico-humanista tiene que ser un gran depósito de libros, muy accesible, claramente legible*».

Dos bulas papales y cartas manuscritas de Napoleón.—Dos bulas papales, de los siglos XVII y XVIII, y un conjunto de cartas manuscritas de Napoleón Bonaparte, del XIX, que estaban en poder de narcotraficantes, están en poder de la Policía de Benidorm en espera de destino. Los documentos fueron recuperados en Alfaz del Pi (norte de Benidorm), en mayo de 1997, en una operación contra delincuentes. La incautación de los legajos ha trascendido cuando el juez Baltasar Garzón ha levantado el secreto sumarial. Las bulas papales son de Clemente IX, fechada en 1668; y de Benedicto XIV, fechada en 1754. Están manuscritas en latín y hacen referencia a condonaciones de mandamientos religiosos. La bula de Clemente IX está dirigida a un descendiente italiano de la familia Borgia. Las cartas de Napoleón están escritas en 1813. Una está dirigida a Eugène Beauharnais, hijo de Josefina y el vizconde de Beauharnais, al que trata como si fuera hijo propio. El otro manuscrito, de 28 de septiembre, está dirigido al Cuartel General Imperial, con el decreto de nombramiento del coronel Ghiny como barón. Se cree que los documentos fueron robados a un librero anticuario de Londres.

Sanfermines 1954.—La fotógrafa Inge Morath, casada con el dramaturgo Artur Miller, ha entregado al Ayuntamiento de Pamplona la colección de fotografías que hizo sobre los Sanfermines en 1954. Los responsables del Consistorio han pagado por los derechos de exhibición y reproducción con fines institucionales la cantidad de ocho millones y medio de pesetas. La colección de fotografías está compuesta por 88 imágenes, captadas en julio de 1954, cuando se desplazó hasta Pamplona atraída por la literatura de Ernest Hemingway.

Poemas de Lorca.—La Biblioteca Nacional de Madrid ha comprado veinte poemas autógrafos de Federico García Lorca a Rafael Martínez Nadal. Entre las piezas figuran «*Oda al rey de Harlem*» y «*Oda a Walt Whitman*», pertenecientes al libro «*Poeta en Nueva York*». El lote incluía también otros poemas autógrafos del «*Romancero gitano*». La Biblioteca Nacional ha concluido la catalogación del archivo personal de Jorge Guillén, conformado por treinta mil hojas entre cartas, manuscritos y documentos.

Neruda.—La casa que habitaron en Santiago de Chile, «*Michoacán de los Guindos*», Pablo Neruda y Delia del Carril será restaurada próximamente. Dentro del edificio, Neruda escribió «*Canto general*» y «*Odas elementales*». El objetivo de la restauración del edificio es resaltar la importancia de Delia del Carril en la vida cultural europea e hispanoamericana, de su época.