



Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo (1920-1950)

EN la Sala Goya, del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se ha presentado la exposición *Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo. 1920-1950*, que reúne 100 fotografías: la mitad son positivos de época realizados por el propio fotógrafo mediante contactos directos de las placas de cristal. El resto son copias de gran formato realizadas a partir de los negativos originales. La muestra se complementa con un catálogo de Lunwerg Editores, con texto del fotohistoriador Publio López Mondéjar.

Luis Escobar es un clásico de la fotografía española. Está considerado como uno de los fotógrafos populares más importantes de su tiempo. En 1920 se estableció en Albacete, iniciando una incesante actividad como fotógrafo ambulante que le llevó a recorrer, durante casi cuarenta años, los pueblos de La Mancha.

En el apartado de Vida popular, Escobar realizó cientos de imágenes, documentos gráficos de gran valor: la Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar (1925), las prostitutas del Alto de la Villa (1928), Juan de la Cierva presentando su autogiro (1926), los vendedores ambulantes de navajas (1923) o imágenes de la vida cotidiana de Albacete durante la Guerra Civil.

Publio López Mondéjar, descubridor de la obra de Luis Escobar es autor de libros como *Retratos de la vida* (1980), *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha* (1984), *Madrid, laberinto de Memorias* (1999) o *Las Fuentes de la Memoria* (tetralogía: 1989, 1992 y 1996).



El arte del grabado flamenco y holandés del siglo XVI. De Lucas van Leyden a Martin de Vos

EN la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, se presentó la exposición *El arte del grabado flamenco y holandés del siglo XVI. De Lucas van Leyden a Martin de Vos*, resultado de un proyecto de catalogación, exposición y publicación de fondos de la Biblioteca Nacional de España, en convenio con la Fundación Carlos de Amberes.

La Biblioteca Nacional tiene una excelente colección de fondos históricos relacionados con las antiguas Diecisiete Provincias de los Países Bajos (hoy Bélgica, Holanda, Luxemburgo y norte de Francia), compuesta por impresos, manuscritos y estampas. Tras el convenio entre ambas instituciones, los trabajos de investigación se iniciaron en 1998, contabilizándose más de mil impresos, unos setecientos manuscritos y cerca de veinte mil estampas y dibujos. Los grabados del XVI son más de nueve mil y ya están catalogados. La exposición reúne 120 grabados, pertenecientes a la Nacional, realizados por artistas flamencos y holandeses nacidos antes de 1551: desde las primeras obras de Lucas van Leyden, a comienzos del XVI, hasta las últimas de Martin de Vos y sus contemporáneos a inicios del XVII. Los diferentes apartados muestran el ambiente histórico y cultural de la época, abordándolos en apartados temáticos: religioso, mitológico y alegórico, temas profanos y grabados ornamentales y reproducciones de obras clásicas, tanto de la Antigüedad como del Renacimiento. El estilo artístico de las obras expuestas corresponden al Renacimiento y a un primer Manierismo. Continúa la gran escuela pictórica del XV en los Países Bajos y las primeras influencias que recibe: del grabado alemán (especialmente Dürero y su círculo) y del arte italiano, del realizado en Roma, Florencia y Venecia.

Conchita Huidrobo presentó la exposición, que se inicia con los volúmenes iluminados de Frans Hogenberg sobre Amberes, Bruselas y Amsterdam, ciudades que marcan el arte y el tráfico del grabado. Otras láminas dejan ver personajes históricos y culturales, como el emperador Carlos V, Martin Lutero, Cristóbal Plantino (editor), Ortelius (cartografía) y Vesalio (anatomía). En otras salas se situaron a los artistas y grabadores más representativos, como Leyden, Straet, Cort y Vos.

Pablo T. Guerrero

Nueva casa de subastas.—Madrid cuenta con una nueva casa de subastas especializada en libros, manuscritos, grabados, cartografía y obra gráfica: Remate Subastas. Empezaron el 28 de marzo en la calle de Modesto Lafuente, número 12. La segunda subasta fue el 25 de abril, ofreciendo una biblioteca de Arte y tema local. La directora de la marca es María Martínez Cortázar. (Más información, en próximo número.)