

La Imprenta moderna, según Andrés Trapiello

Con una experiencia acumulada de más de 30 años, Andrés Trapiello hace un repaso muy personal por lo que se llama Imprenta moderna, en un periodo que abarcaría la edición en España entre 1874 y el 2005, extenso periodo en el que el autor escribe sobre lo que le gusta, sin otros criterios que los suyos propios, subjetivos. El libro se titula **Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España, 1874-2005** (Campgràfic).

Trapiello opina sobre Ricard Giralt-Miracle o emite juicios sobre Manuel Altolaguirre o Diego Lara, dos míticos impresores sobre los que hay escrito mucho y con acierto. Trapiello cree que el libro debe ser "como un traje en el que te encuentras a gusto, algo que te poner encima para hacer otras cosas". El ejemplo es bastante pobre, porque el libro no deja de ser conocimientos en un soporte de papel: revestirlo para darle una estética no debe alterar esos conocimientos. Esa estética es una llamada de atención o resumen de contenidos.

La Imprenta moderna incluye 200 portadas de 200 libros, elegidos por el autor para mostrar distintos conceptos de estética, según las épocas. Abren las portadas la primera edición, en 1876, de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, dedicado a Cádiz, con la bandera española reproducida verticalmente. Ese mismo título se vio con la bandera tricolor, durante la República.

Para Trapiello hay tres nombres destacados en la tipografía española: Juan Ramón Jiménez, Amster y Ricard Giralt-Miracle. Juan Ramón decía que "en edición diferente, los libros dicen cosa distinta". Amster, diseñador y calígrafo, introdujo en España la tradición centroeuropea y la estética revolucionaria. Y Giralt-Miracle, unido a José Janés, son la tradición catalana editorial, que les sitúa a la cabeza.

En suma, un libro de gran interés para bibliófilos, libreros de nuevo y de viejo y nuevos y viejos editores. Las opiniones de Trapiello son muy subjetivas (pueden compartirse o no), pero tienen, como todos los libros, su parte positiva.



Carteles de Miquel Plana (1967-2005)

En la Fundación Valvi, de Girona, se presentó "Miquel Plana-CARTELLS 1967-2005", que reúne su producción de casi cuarenta años en esta modalidad de arte (desde 1967), hecho para ser expuesto en la calle, que quiere llamar la atención por algo (cultural o comercial). En el acto de presentación, la introducción fue de Josep M. Terricabras. El álbum, titulado **Miquel Plana - Cartells**, que contiene reproducidos todos los carteles hechos por el artista entre 1967 y 2005, incluye el poema *La paret i el cartel*, de Miguel Zamacois. Hay después una Introducción a manera de prólogo, de Jordi Pajula. La edición es de 222 ejemplares numerados.

En uno de los textos que acompañan el álbum, **Cartells d'un temps i per un temps**, podemos leer: "Les paraules porten records i aquestes es concreten en paraules. Aquells i aquestes, i moltes més, anaven apareixent a mesura que girava les pàgines del bloc on hi ha reproduïts els cartells d'en Miquel. Cada cartell és un crit. Un crit que un dia va omplir un espai en una paret, en un aparador, en un bar, en un temps en què, a vegades, fins i tots penjar cartells podia ésser un acte de rebel·lia...". En el epílogo del folleto que anuncia el álbum también se puede leer: "... es una mirada sin rencor a unos tiempos y a unos trabajos que forman parte de la pequeña historia de los años en que muchas cosas cambiaron en nuestro país".

Todo Picasso. - *Picasso. Tradición y vanguardia* propone una retrospectiva esencial del pintor español más influyente del siglo XX, a través de un recorrido por más de un centenar de obras maestras realizadas a lo largo de su longeva y productiva trayectoria. Todas las etapas del pintor están representadas: desde los periodos azul y rosa, el cubismo, la recuperación del orden clásico en los años 20, su relación con el movimiento surrealista, los difíciles años entre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial hasta las fértiles últimas décadas de su producción. Una completa retrospectiva que, a tenor de la importancia de las obras reunidas, iguala en significación a las más importantes retrospectivas consagradas en las últimas décadas a Picasso. Entre las pinturas, en este inédito diálogo de Picasso con el pasado, se incluirán *La Vida* (1903) del Cleveland Museum y *El niño con el caballo* (1906) del Museum of Modern Art de Nueva York. El Museo Reina Sofía se centra en el *Guernica* y su legado, reunidos ahora junto a otras obras relevantes de la respuesta artística de Picasso a las dramáticas circunstancias de las guerras contemporáneas (Museo del Prado y Centro de Arte Reina Sofía. Hasta el 3 de septiembre).

