

Un Quijote en edición popular

Un Quijote de más de mil páginas, en edición popular, a un precio mínimo, simbólico, será el prelude oficial a la celebración del IV Centenario de la primera edición del Quijote (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). El Comité encargado de desarrollar todos los actos trabaja en más de cien proyectos, de características muy diversas, a los que tiene que dar apoyo económico o institucional. Aseguran que para seleccionar los proyectos y subvencionarlos económicamente, se basarán en criterios de calidad (no especificados).

Entre los proyectos en marcha está la Enciclopedia cervantina, preparada por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid); una exposición sobre el traje en el Quijote (segunda mitad del XVI, aunque la obra se publique en los primeros años del XVII. Situar la obra en pleno XVII es un error muy frecuente); la declaración de Barcelona, en el 2005, como Año del Libro y la Lectura... El Congreso Internacional de la Lengua, que se celebra este mes en Rosario (Argentina), presentará una edición popular del Quijote, realizada por las Academias hispanoamericanas de la Lengua: incluirán textos de Martín de Riquer, el mejor cervantista español; Francisco Ayala o José Antonio Pascua. La edición será en tapa dura, con un precio inferior a los 10 euros en España y 6 en Hispanoamérica.

Hacia el IV Centenario.- Almagro (Ciudad Real, España) ha sido sede del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, que se ha desarrollado bajo el lema "*Territorios de La Mancha, versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*". La reunión tuvo la participación de 141 escritores e hispanistas de América. La conferencia inaugural le correspondió al mexicano Jorge Volpi, con "*El final de la locura*". Expresó que "*para nosotros, Cervantes es el fundador de nuestra literatura moderna. Toda la novela hispanoamericana le debe muchísimo a Cervantes, sobre todo en los últimos años en que la novela ha alcanzado un grado de madurez enorme, a partir de la lectura directa sobre "El Quijote", hecha por todos los escritores*". El Congreso estudió el carácter desmitificador y hasta subversivo de la obra de Cervantes.

Las llamas de Fausto

Arde una parte de la histórica Biblioteca de la duquesa Ana Amalia, en Weimar (Alemania)

El incendio de la Biblioteca de la duquesa Ana Amalia en Weimar supone una catástrofe histórica: las llamas quemaron hasta 30.000 volúmenes, muchos de ellos de valor incalculable. El Gobierno alemán ha destinado cuatro millones de euros como ayuda inmediata.

Otros 40.000 libros sufrieron daños de diversa consideración a causa del humo y el agua que 330 bomberos usaron en las tareas de extinción. Los libros dañados fueron congelados inmediatamente para evitar su destrucción. Fueron luego trasladados al Centro de Conservación de Libros de Leipzig, donde se restaurarán. La estructura de la biblioteca, que ha sido reforzada con grúas, corre peligro de derrumbarse. Todos los libros iban a ser sacados de la Biblioteca porque el próximo año están previstos trabajos de renovación del edificio, un plan que tiene asignada una financiación de ocho millones de euros. Dieter Althaus, primer ministro del estado de Turingia —donde se encuentra Weimar—, informó que se han podido salvar hasta 120.000 volúmenes de la sala rocócó, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Se desconocen las causas del incendio, aunque se especula con que el origen de las llamas pudo haber sido un cortocircuito, además de una "*protección contra incendios de lo más defectuosa*".

Una cadena humana improvisada de unas quinientas personas, a la que se sumaron también vecinos de otros barrios, logró salvar miles de ejemplares, informó Hellmut Seemann, presidente de la Fundación Weimar, que administra la Biblioteca y todos los edificios históricos de la ciudad alemana, entre ellos las casas de Goethe y Schiller y del músico y compositor Franz Liszt.

La prestigiosa Biblioteca que dirigiera Goethe en 1797 conserva una amplia muestra de originales de Shakespeare, la mayor colección del mundo de ediciones de "*Fausto*" —casi 3.900 volúmenes—, unos dos mil manuscritos medievales y alrededor de 8.400 mapas históricos. Tiene también las colecciones privadas de libros de las importantes e influyentes familias Achim von Arnim, Franz Liszt (músico) o Friedrich Nietzsche (filósofo); así como una amplia muestra de Biblias de la Reforma luterana (la colección de biblias incluye una de Lutero de 1534), y varios informes manuscritos de viajes del botánico y naturalista Alexander von Humboldt.

La Biblioteca de la duquesa Ana Amalia está en el llamado "*castillo verde*", construido entre 1562 y 1565. La Biblioteca fue fundada en 1691 por el conde Guillermo Ernesto de Sajonia-Weimar, todo un personaje de su época. Su importante fondo bibliográfico se amplió sucesivamente hasta alcanzar el actual millón de ejemplares, aunque la bellísima sala incendiada, de un vistoso estilo rocócó, y varias estancias aledañas únicamente contenían una quinta parte de los libros.

La delegada del Gobierno alemán para Cultura y Medios, Christina Weiss, se declaró conmovida y señaló que "*la memoria literaria de Alemania ha sufrido graves daños. Una parte del patrimonio cultural de la Humanidad se ha perdido para siempre*". El presidente de la Fundación Weimar, Helmut Seemann, declaró que "*hemos estado a punto de perder en una noche la cuna de nuestra cultura clásica nacional*". En cualquier caso, el incendio de la Biblioteca de la duquesa Ana Amalia es una catástrofe más para la humanidad.

Pablo T. Guerrero