

Entrevista con José Manuel García Pozuelo, director de la banda de música de Argamasilla.

I Certamen de Pasodobles 'Villa de Argamasilla de Calatrava'

En la noche del pasado sábado 11 de noviembre se dilucidaba la gran final del I Certamen de Pasodobles 'Villa de Argamasilla de Calatrava', exclusivo concurso organizado por la Agrupación Musical de Argamasilla de Calatrava y el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de la localidad, al que llegaron en total cinco de las quince composiciones que, de todo el país, concurrieron al mismo. Carlos Guillén González, fue el joven ganador que desde su gaditana tierra natal de San Fernando, cautivó con su 'Querencias' al experto tribunal conformado para la ocasión.

La celebración de este evento recibía luz verde en la asamblea general de enero, en el marco de los actos a celebrar este año del trigésimo aniversario. ¿Cómo es este certamen?

Es un concurso del que somos pioneros y, la verdad, estamos muy orgullosos de la acogida que ha tenido. La particular mecánica de este certamen radica en que hasta que el jurado no emitió su veredicto, al término del concierto de pasodobles que ofreció la Agrupación Musical en el Centro Cultural, nadie, ni tan siquiera los organizadores, sabían el nombre de ninguno de los autores concurrentes ni sus procedencias.

¿Cómo ha sido la valoración de los trabajos de este certamen?

Cada obra presentada, original e inédita, se hizo llegar semanas atrás al Ayuntamiento dentro de un sobre grande que incluía otro pequeño, a modo de plica, con los datos concretos del autor. Este otro sobre no se ha abierto hasta el final del concierto para evitar cualquier tipo de sospecha; hasta entonces el jurado se había limitado a determinar cuáles cinco se merecían estar en la final. Cuanta mayor transparencia muchísimo mejor, porque se hace todo con total claridad y realmente se elige el que más gusta.

Lo único que se sabía, por tanto, es el título de cada uno de estos cinco pasodobles finalistas: 'Al tío más grande', 'Alfonso Ortiz', 'Querencias', 'Tardes de embrujo' y 'X Aniversario'. En su pase a la final, el jurado ha valorado distintos aspectos técnicos a la hora de componer, como pueden ser la calidad de la melodía, la variedad armónica o la originalidad, teniendo en cuenta que un pasodoble no deja de ser un pasodoble.



¿Cuántos trabajos se han presentado al certamen?

Han sido quince los pasodobles concurrentes. Ni en el mejor de los casos podíamos pensar que íbamos a llegar a esta cifra, fruto de la amplia difusión que se hizo en redes sociales y páginas webs nacionales especializadas en bandas de música.

¿En cuanto al jurado, quien lo ha compuesto?

Este jurado técnico lo encabezan destacados profesionales de la música. No en vano, el presidente es el prestigioso compositor y director José Alberto Pina, de reconocida relevancia en el plano internacional. Vicepresidente es Antonio Fernández, profesor del Conservatorio 'Marcos Redondo' de Ciudad Real y también compositor. Y además de Estela Céspedes, concejala de Cultura, representante del Ayuntamiento que ejerció de secretaria y como vocal, Rafael Solana, presidente de la Agrupación Musical.

Y por último ¿Quiénes han sido los ganadores?

El principal vencedor del evento ha sido Carlos Guillén González, de San Fernando de Cádiz con 'Querencias', que ganó un suculento premio de 1.000 euros, el público recompensó por mayoría de sus votos a Carlos de la Fuente Lucas-Torres, de Campo de Criptana, por 'X Aniversario' recibiendo así 300 euros. Ambos, además, recogieron un diploma acreditativo, así como el puertollanero Fernando Fernández Calero que presentó 'Tardes de embrujo'.

