

afirmación inicial: al fondo, en penumbra, un espejo refleja a dos personajes que no están en el lienzo que deben hallarse, o bien en el cuadro sobre el que Velázquez está trabajando, o bien en el sitio que ahora ocupamos nosotros, los espectadores, y posiblemente en ambos, pues si, como dice Buero Vallejo, la imagen del espejo es reflejo de la del cuadro, la mirada que el pintor nos dirige indica que no está pintando de memoria, sino, que por el contrario, mira a sus modelos.

Antes de seguir adelante, pensemos por un momento en las diferencias entre una composición clásica y ésta que, en nuestra opinión, es central del Barroco ...

El tema central no ocupa ya ni el centro ni el primer plano del cuadro; sólo se percibe a través de indicaciones, de sugerencias, casi de adivinaciones. El espectador no se limita a ver (aunque parece que sólo tiene que hacer eso, tal es la aparente claridad); en cierta manera, el espectador debe meditar, buscar tras la apariencia, en el juego de los espejos y los miradas: la que Velázquez (y también algunos miembros del grupo) nos dirige las que dirigimos nosotros al espejo o al pintor,

la que a todos, desde el fondo, dirige el aposentador D. José Nieto, del que no podemos precisar bien si está saliendo o entrando.

Otro tanto sucede con la iluminación: el tema central y sus indicadores están en penumbra; los accesorios (el aposentador, el grupo de Meninas) plenamente iluminados. La luz más intensa está en el fondo, pero no viene de él, ni pretende dar sentido dramático a la escena. La luz de la puerta que dá al corredor y sirve para iluminar con todo su resplandor al aposentador, deslumbra y dificulta (en lugar de facilitar) el reconocimiento. Las Meninas reciben la luz de otra fuente lateral, que sólo a ellos y al lienzo en que trabaja el pintor sirve; pero las imágenes sobre las que la luz cae están ocultas a nuestros ojos".

Como veis, muchas veces vemos lo que en realidad no es. ¿Quién no ha pensado, viendo este cuadro, que Velázquez está pintando a la Infanta y a las Meninas, sirviéndose de un espejo que tiene enfrente?. ¿Que el cuadro es la imagen que nos refleja dicho espejo?.

Música ligera

FESTIVAL ROCK EN LA PLAZA DE TOROS DE TORRIJOS

El día 4 de Septiembre a las 10'30 de la noche estaba anunciado este Festival con la actuación de Baron Rojo, Leño y May. Por problemas de escenario que según la organización era pequeño, Leño no pudo tocar, retrasando la actuación una hora y media. Ya eran casi las doce cuando salió al escenario May una de las mejores bandas toledanas con el guitarra y líder May que da nombre al grupo. No sonaron excesivamente fuerte, pero con calidad, sobresalio notablemente el guitarra con sus rapidos y buenos punteos. Este grupo hace un buen rock con un toque de jazz, es un buen grupo aunque en mi opinion les fallen las voces.

Dedicaron un tema a los ausentes Leño, el tema se llamaba "musico bueno", este grupo estuvo bastante decaido a raiz del fracaso de su primer single "el trasvase" y ahora parece que vuelven a levantar cabeza.