

«Imágenes Digitalizadas»

La muestra fotográfica «Imágenes Digitalizadas», de **Oscar Vallina**, se exhibió en Almansa del 2 al 12 de diciembre y en Villarrobledo del 19 al 29 del mismo mes.

Alrededor de 2.000 personas visitaron esta insólita exposición fotográfica.

En la muestra se presentó la imagen como un acto, un acto lúdico en el que, gracias a la naturaleza de la luz, el objeto pierde su materia y resucita en el laboratorio desprovisto de todas sus limitaciones físicas.

Esta nueva vida inmaterial del objeto permite que la fotografía, tradicionalmente encadenada a su referente real pueda expresar contenidos mentales y paisajes interiores como los de *Penetración-III*, o emprender un viaje a través del espacio exterior-interior como en *Giros* y sus *Trayectorias*.

La imagen fotográfica reivindica en este caso, por encima de la memoria, la sensación; por encima del documento, la expresión plástica.

Oscar Vallina está considerado como uno de los fotógrafos que más han experimentado en el campo de las artes visuales, desarrollando una ingente actividad desde sus estudios de Ciencias de la Información. La labor creativa

de Oscar Vallina se ha centrado en la incorporación de sus experimentos fotográficos a trabajos profesionales; en este campo, y dentro del equipo de Doble Focal, ha producido trabajos para Pepsi Cola, Telefónica, Ray-Band, Esteé Lauder, Yves Rocher, Yuth, Iberia, American Express, B. Santander, Moda,... Su valía y reconocimiento internacional queda recogida en la invitación de Peter Wilking para asistir a un curso restringido sobre experimentación fotográfica, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Vallina ha vivido la fotografía, en un primer momento, dentro de la inquietud cultural que se vivía en la calle en el Madrid de los 70. En este sentido, su obra se ha incorporado a la historiografía urbana de la ciudad, a lo largo de aquellos años, a principios de la década de los 80, en que Madrid experimentó una explosión expresiva que la transformó en centro de la atención cultural del país. En consecuencia, sus imágenes estuvieron presentes en aquel proyecto de revisión que fue la exposición «Madrid, Madrid, Madrid», donde quedó patente, por encima de implicaciones colectivas, un trabajo de investigación personal.

