

con conceptos más abstractos en el caso de las mujeres, y por el contrario con conceptos más “terrenales” en el caso de las representaciones masculinas.

El tercer gran grupo de figuras animalísticas lo constituyen los toros de los que tenemos bastantes ejemplos en Albacete. En el Cerro de los Santos, aunque es posible que sean del Llano de la Consolación (*Chapa Brunet, 1985, p. 157*), tenemos localizados dos fragmentos, el primero de ellos es una grupa en la que las patas traseras están dobladas bajo el vientre en el que los genitales se encuentran claramente marcados. El segundo fragmento es una cabeza de toro a la que le falta el morro, en la frente lleva una banda dividida por incisiones verticales. En el Llano de la Consolación también tenemos una grupa y una cabeza que así mismo lleva una banda en la testuz. Por otra parte en la necrópolis de la Hoya de Santa Ana, Sánchez Jiménez localizó en las excavaciones realizadas unas patas de toro de tamaño casi natural, que se apoyaban sobre un plinto. Todas se caracterizan por estar realizadas representando al animal de pie, son de talla cuidada y en ella los detalles físicos son bastante realistas. En lo que respecta al período en el que se pueden encuadrar, Chapa Brunet (*1985, p. 155*) cree que pertenecen al siglo V a. de C. El hecho de que las figuras tengan los órganos sexuales bien marcados demuestra su relación con el carácter fecundante que se le da a su representación. Su carácter funerario también se atestigua por su presencia en las necrópolis (*Almagro Gorbea y Ramos Fernández, 1986*), sobre todo en las que localizan en terrenos donde no sólo la agricultura sino también la ganadería juega un importante papel económico.

La cierva de Caudete, de talla sencilla y lineal, es uno de los ejemplares mejor conservados de la colección del Museo de Albacete. Su significado es eminentemente funerario y también en algunos casos oracular (*Blázquez Martínez, 1975, p. 58*).

En el segundo gran bloque, el de los animales fantásticos, tenemos representados en Albacete las esfinges de bulto redondo en El Macalón (Nerpio) presentando rasgos estilísticos griegos si bien su tosquedad es manifiesta, por datos de su descubridor (*Cuadrado, 1945, p. 12*) parece ser que se corresponden con la necrópolis que se localiza cercana al poblado.

En lo referente a las esfinges talladas en relieve, posiblemente como parte de edificios, podemos resaltar su presencia en Bogarra,