

«La pintura de Beneyto en la década de los ochenta»

«La pintura de Beneyto en la década de los ochenta» se denominó la exposición que organizada por Cultural Albacete en colaboración con el ayuntamiento de Hospitalet, se exhibió en el Museo de la ciudad del 5 al 28 de febrero.

La muestra estuvo compuesta por 62 obras, entre óleos, bronce y técnicas mixtas, abarcando cuatro etapas del pintor albacetense **Antonio Beneyto**, las comprendidas entre 1980 y 1992.

Sobre este período creativo, **Gemma Romagosa**, crítica de arte y comisaria de la exposición ha subrayado sobre la última etapa creativa de Beneyto: «Al estudiar la última pintura del artista, la realizada entre 1990/92, llegamos al final de un trayecto de diez años, que nos ha llevado por más de un vericuetto y que concluye en una obra de síntesis. El cromatismo colorista de inicios de la década ha remitido, gracias al tenebrismo de las pinturas negras, en favor de una notable ampliación de la gama cromática. Han surgido tonalidades mu-

cho más ricas y matizadas —sienas, pardos, ocre, azules y verdes grisáceos— y han quedado definitivamente incorporadas muchas gamas de gris. Del mismo modo, los fondos, antes siempre planos, aparecen ahora trabajados por capas y dan lugar a paisajes abstractos no exentos de gestualidad. En general es una obra que recoge, en lo técnico, la experiencia de las anteriores etapas, fenómeno que también se aprecia en el mantenimiento de una mayor austeridad iconográfica. Se alterna la presencia del monstruo polimorfo y la del objeto, pudiendo, incluso, quedar fundidos ambos por vía de metamorfosis, lo vendría a intensificar el carácter cotidiano y doméstico de sus criaturas, a las que con razón M. Vázquez Montalbán denominó fugitivos de supermercado».

Antonio Beneyto nació en Albacete, aunque desde joven se afincó en Barcelona. Autores como Camilo José Cela han escrito sobre su obra.

