

La que sigue fue vuelta a lo divino, como era de esperar por su referencia al padre carpintero:

*Mi niño tiene sueño  
y no tiene cuna:  
su padre carpintero  
le va a hacer una.  
A dormir van las rosas  
de los rosales,  
a dormir va mi niño  
porque ya es tarde<sup>28</sup>.*

Para terminar el apartado, veamos varios ejemplos donde se amenaza al niño con algo si no se duerme:

*Duérmete, mi niño,  
que viene el coco  
y se lleva a los niños  
que duermen poco<sup>29</sup>.*

*A la nana nanita,  
que viene el coco  
y se lleva a los niños  
que duermen poco.*

*Al estribillo,  
al estribillo,  
que una pulga saltando  
rompió un lebrillo.*

*A la nana nanita...<sup>30</sup>*

<sup>28</sup> Versión de la capital, cantada por M.<sup>a</sup> Carmen Navarro, de 16 años, que la aprendió de su abuela; manuscrita por ella misma para nuestra colección en abril de 1990. Vid. *Cantos* n.º 3 (a lo divino, n.º 6464), *CIE* n.º 339, *GMatos* n.º 114, *ALIE* pp. 59 y 69, *Celaya* p. 261, *Pelegrín* p. 25 y *FIC* p. 68.

<sup>29</sup> Versión de Munera, dicha por Sara López Pacio, de 57 años; recogida por Carmen Gallego para nuestra colección en abril de 1990. Vid. *Cantos* n.º 38, *CIE* n.º 335, *CMPM* n.º 101, *GMatos* n.º 108, *CPE* I pp. 151 y 154 de música (y II n.º 151), *Torner* n.º 87, *ALIE* p. 63, *SFem* I pp. 512 y 513, *Celaya* 270, *FIC* pp. 51-54 y *Corpus sub* n.º 2047.

<sup>30</sup> Se repite la primera estrofa completa.