

códices polifónicos toledanos, donde aparecen determinadas obras bajo la autoría de «Giner [sic] de VOLUDA»; así, *Kiries*, Misa de *Feria*, *fabordon (quoniam ipse liberavitme...)* «en que la polifonía y la literatura mística [parecen] cosa más bien ultraterrena que no de este mundo»<sup>47</sup>, *Asperges*, *Miserere mei Deus*, *Gloria Patri*, *Et Incarnatus*. Finalmente, un *Pange lingue* y *Sacris solemnis*, «de BOLUDA —agrega—, tan conocido en todas las catedrales españolas, si bien en la mayor parte de los manuscritos figuran a nombre de URREA o URREDA»<sup>48</sup>.

En las actas del Congreso Internacional «España en la Música de Occidente» (Salamanca, 1985), y en una buena comunicación, LLORENS CISTERO nos ofrece la relación más completa de las obras de BOLUDA<sup>49</sup>. Decimos esto porque RUBIO<sup>50</sup> también había dado una relación, algo menor que la que mencionamos. Como menor es la relación de STEVENSON<sup>51</sup>, aunque añade un *Himno a Santa Leocadia*. Con permiso del autor citado, LLORENS CISTERO, copiaremos sin más, y de forma algo simplificada, la lista:

#### «GINÉS DE BOLUDA (1550?-1592):

ARCHIVO CAPITULAR DE TOLEDO. 1. Himno, *A solis ortu*, a 4 voces; *Suscitans a terra y Gloria Patri*, a 5 voces. 2. *Asperges me*; antifona, a 4 voces. 3. *Miserere mei*; motete; a 4 voces. 4. *Quoniam ipse liberavit me*; motete; a 4 voces. 5. Misa, *ut re mi fa sol la*; a 5 voces. 6. *In exitu Israel de Aegypto*; salmo; a 4 voces. 7. Misa, *de Feria*. 8. *Qui posuit*; motete; a 4 voces. 9. *Quoniam*; motete; a 4 voces.

ARCHIVO DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. 10. *Lauda Ierusalem*; salmo; versos pares; a 4 voces. 11. *Exultet coelum*; himno (2.<sup>a</sup> estrofa); a 4 voces. 12. *Deus tuorum* (2.<sup>a</sup> estrofa); a 4 voces. 13. *Iesu corona*; himno; a 4 voces. 14. *Iste confessor* (2.<sup>a</sup> estrofa); a 4 voces. 15. *Laudate Dominum*; salmo. 16. *Hi sunt quos retines*; himno; a 4 voces.

<sup>46</sup> RUBIO PIQUERAS, *op. cit.* (22).

<sup>47</sup> *Ibidem*; p. 45.

<sup>48</sup> *Ibidem*; p. 62.

<sup>49</sup> LLORENS CISTERO, J. M. «La música española en la segunda mitad del siglo XVI. Polifonía, música instrumental, tratadistas». *España en la Música de Occidente. Actas del Congreso Internacional. Salamanca...* 1985. Madrid, 1987. Vol. I; pp. 189-287. Obras de BOLUDA: p. 194.

<sup>50</sup> RUBIO, *op. cit.* (2); p. 187.

<sup>51</sup> *New Grove... op. cit.* (32). T. 3; p. 10.