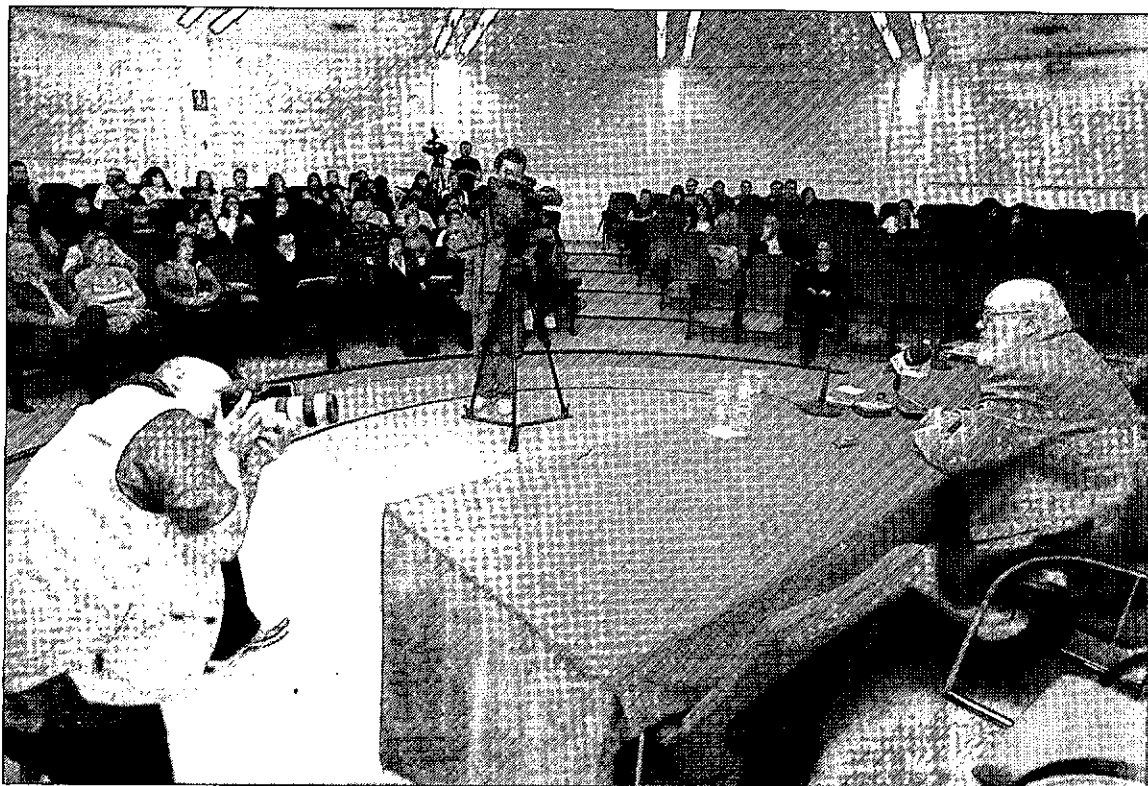


VIVIR

CIUDAD REAL 12

UNIVERSIDAD



Los medios de comunicación también siguieron la conferencia de José Luis Cuerda. / FOTOS: TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA



Al acto acudió un público variopinto, no sólo de universitarios.

El cine es para las ciudades

El cineasta albaceteño José Luis Cuerda participa en un seminario de la UCLM sobre historia del arte con la proyección de su película 'Así en la tierra como en el cielo' y una conferencia posterior sobre su producción

• José Luis Cuerda, que fue el productor de los primeros largometrajes de Alejandro Amenábar, señaló ayer en Ciudad Real que la recién estrenada 'Ágora' «es una de las tres o cuatro mejores películas históricas que he visto».

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El cineasta albaceteño José Luis Cuerda, señaló a *La Tribuna* que el cine como medio de expresión está ligado al medio urbano, puesto que son las ciudades las que tienen el número de espectadores necesarios para sostener económicamente esta industria.

Cuerda, realizador de películas como *El bosque animado*, *Amanece, que no es poco* o *La lengua de las mariposas* entre otras, participó ayer en el seminario *El arte que enseñó al arte* organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras, que este año se agrupa bajo el título *Las ciudades de los hombres, las moradas de los dioses*.

En una conversación previa a la conferencia, el ponente recordó que la mayoría de sus tramas cinematográficas transcurren en pueblos, porque «creo mucho más en la sociedad agrícola y rural que en la sociedad urbana». Claro que Cuerda establece el matiz de que la sociedad urbana tiene muchas ventajas, en materias como el de-

sarrollo económico y cultural, pero también plantea unos costes, que le hacen inclinarse por lo rural. En este sentido citó el desasosiego, el ruido o la costumbre de los jóvenes de ciudad de sentarse en los respaldos de los bancos de los parques.

El programa de este seminario, que coordina Elena Sainz Magaña, incluía ayer la película *Así en la tierra como en el cielo*, una comedia del año 1995, seguida de una conferencia del director que suscitó el interés de numerosas personas que por edad exceden ya del ámbito universitario.

EL CIELO DE CASTILLA. En *Así en la tierra como en el cielo* Cuerda hace una revisión de los relatos bíblicos mediante la transformación del cielo en un pueblo de Castilla de los años 50, en el que Fernando Fernán Gómez es Dios padre-alcalde, y Francisco Rabal San Pedro-jefe del puesto de la Guardia Civil, además de otros actores típicos del género de la comedia, como Jesús Bonilla o Chus Lampreave.

La trama de la película parte del disgusto de Dios con los hombres porque no han aprendido nada y al no poder enviar otro hijo suyo por diversos problemas, incluido el malestar de Jesús, se decide a organizar el apocalipsis, aunque con pocos recursos.

Cuerda explicó que en esta película plantea que «cada país tiene el cielo que se merece y que el cielo de España no tiene nada que ver



Un expresivo gesto de José Luis Cuerda durante su intervención.

con el cielo de Francia o de Lituania y lo que yo intentó reflejar, por aproximación, es como sería el cielo de España», señaló.

De todas formas, reconoció

que aquellos personajes prototípicos de la España de los años 50 han cambiado y evolucionado, «ahora la ciudadanía decide quien está el mando, pero se sufren otros pro-

blemas que no dejan de ser graves y que no tienen su raíz en todo aquello, el que manda quiere hacer lo que le da la gana y en beneficio propio. Eso es lamentable», señaló.

«Entiendo las flaquezas humanas, pero las del animal económico no las entiendo de ninguna manera», sentenció antes de advertir, «la acumulación de capital, teniendo en cuenta que en un momento determinado nos vamos al otro barrio, es uno de los empleos del tiempo y de las energías más imbéciles que conozco», concluyó.

El cineasta manchego, que fue productor de las primeras películas de Alejandro Amenábar reconoció igualmente a preguntas de los medios de comunicación que *Ágora* la producción recientemente estrenada por el que fuera su pupilo «es una de las tres o cuatro mejores películas históricas que he visto».

En referencia a los contenidos del ciclo, Cuerda reconoció que la cinematografía cada vez tiene más influencia en otras expresiones artísticas y recordó como en la literatura cada vez hay más novelistas de los que se dice que utilizan técnicas cinematográficas. Sin embargo, restó importancia a este hecho, al señalar que hoy en día todos los géneros artísticos están mucho más cercanos que en otras épocas. En este sentido, señaló que hay muchos artistas plásticos que «des ha dado por hacer audiovisuales».