

VIVIR

C I U D A D R E A L 12

▷ TEATRO

El Quijano sube a escena 'Trampa para pájaros', de José Luis Alonso de Santos

D.A.F. / CIUDAD REAL

El teatro municipal Quijano acoge mañana la puesta en escena de la obra *Trampa para pájaros*, escrita y dirigida por José Luis Alonso de Santos con un elenco que encabeza Manuel Bandera, uno de los actores principales de la serie *Amar en tiempos revueltos*, en compañía de Juan Alberto López, Olga Domenech y Yiyo Alonso.

La obra, desarrollada por Metamorfosis Producciones Teatrales cuenta u un drama político familiar entre dos hermanos que han seguido derroteros totalmente distintos.

El personaje principal es un veterano policía, un hombre autoritario y que vive atrapado entre sus miedos y rencores. Su hermano, que contrarió los deseos familiares y consiguió hacer la vida que quería hasta ser un pianista de prestigio, intenta que reconduzca su vida.

La obra es un regreso de los personajes al pasado en el que también interviene la esposa del policía.

En unas declaraciones en la presentación de este espectáculo, José Luis Alonso de Santos reitera su interés por los personajes marginales, aunque en esta ocasión es una marginalidad distinta: «Personas que se han quedado estancadas en una ideología dominante en otros tiempos, rechazada hoy por la mayoría de los ciudadanos»

▷ MÚSICA

Dulce Neus presenta el nuevo single 'A un centímetro de ti'

LT / CIUDAD REAL

El grupo Dulce Neus ha sacado al mercado el segundo single de su disco *En mi piel*, titulado *A un centímetro de ti*, una canción que es el octavo corte del álbum y sintetiza el sentido de la música de esta banda formada con músicos de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana.

Dulce Neus está realizando una gira promocional para dar a conocer este CD en diversas localidades españolas. El grupo fue ganador este año del Certamen Provincial de Música organizado por la Diputación.

▷ GALA DE CIERRE



Algunos de los directores asistentes a la gala, con responsables del festival. / TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA

El Festival de Cine cierra con un empate Seresesky-Alfaro

El corto 'L'Ultima oportunidad' y el documental 'Los hijos de los pastores' son las únicas películas que consiguen dos galardones, aunque comparten el premio al mejor guión

• El director del I Festival de Cine de Ciudad Real anuncia que de cara a la próxima edición se estudiaría añadir nuevos premios, como mejor actor o mejor actriz, entre otros.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El Festival de Cine de Ciudad Real ya tiene ganadores, entre los que destacan Marina Seresesky, de Membrilla, que obtuvo el premio al mejor cortometraje regional por *L'Ultima Oportunidad* además de compartir el de mejor guión con Luis Alfaro por *Los hijos de los pastores*, que a su vez le sirvió para ganar en solitario el premio de mejor documental.

Sin embargo, el principal premio que se dilucidaba durante estos días y que hubiera podido romper el empate, el galardón a la mejor película regional, dotado con 3.000 euros y trofeo, quedó desierto.

El acto de entrega de los nueve premios que concede este festival -ocho por el jurado y uno del público- se celebró anoche en teatro Quijano, con un buen ambiente cinéfilo.

Los espectadores disfrutaron

además de un espectáculo preparado para la ocasión en el que se conjugaban diferentes artes escénicas.

Por otra parte, los miembros del jurado mantuvieron ayer una charla coloquio con los espectadores y antes una rueda de prensa en la que coincidieron en destacar en destacar el alto nivel de calidad de las producciones presentadas a este festival, especialmente en los apartados de cortometraje y documental.

De hecho, Tirso Calero, que como jurado ha participado ya en otros festivales de ámbito nacional subrayó que los mejores cor-

tos y documentales presentados en Ciudad Real podría aspirar perfectamente a algunos de estos premios.

Por otro lado, Alejandro Andrade, director mejicano, subrayó que llegó a Ciudad Real dispuesto a encontrar un hilo conductor o temáticas comunes entre los cineastas de Castilla-La Mancha, pero le ha sorprendido la pluralidad de enfoques, tratamientos y temas, desde los más localistas hasta historias que transcurren en Alemania o Inglaterra.

Del mismo modo, Marta Velasco, productora de Áralan films y profesor de la Escuela de Cinema-

tografía de Sevilla, subrayó que las mejores películas del festival son, a la vez, las que cuentan con mejores guiones, mientras que la profesora de la UCLM Alicia Díez de Baldeón incidió igualmente en la gran calidad de los trabajos presentados.

Por su parte, el director del Festival, Álvaro Vielsa, que mostró su satisfacción por el eco que ha tenido esta convocatoria y la alta participación del público en todas las proyecciones, adelantó que para la próxima edición ya se barajan posibles nuevos premios, como mejor actor, mejor actriz o mejor producción.

LOS PREMIOS

▷ **Mejor película regional.** 3.000 euros y trofeo, desierto.

▷ **Mejor Corto regional.** 2.000 euros y trofeo, *L'Ultima oportunidad*, de Marina Seresesky, Membrilla.

▷ **Mejor Documental.** 1.800 euros y trofeo, *Los hijos de los pastores*, de Luis Alfaro, Albacete.

▷ **Mejor Película provincial.** 3.000 euros y trofeo, *Ensayo gene-*

ral, de José Luis Margotón, Ciudad Real.

▷ **Mejor Corto provincial.** 2.000 euros y trofeo, *Catharsis*, de Daniel Chamorro, Ciudad Real.

▷ **Mejor director joven.** 1.200 euros y trofeo, Víctor Pereira, de Almadén, por 6.05 pm.

▷ **Mejor obra de la UCLM.** 1.200 euros y trofeo, *Existencia*,

crónica de un pueblo, de Vicente Abán, de Cuenca.

▷ **Mejor Guión.** 400 euros y trofeo, compartido entre *L'Ultima Oportunidad*, de Marina Seresesky y *Los hijos de los pastores*, de Luis Alfaro.

▷ **Mención del público.** Trofeo, *Crónicas de sangre. El despertar*, de Miguel Ángel Carrión, Ciudad Real.