

VIVIR₁₂

C I U D A D R E A L

►TAUROMAQUIA

Amorós incide en el aspecto cultural del toro bravo

El Ateneo Taurino inicia su vigésimo tercer ciclo dedicado a los toros en la cultura que se celebrará diariamente en el museo López Villaseñor hasta el próximo sábado

• Las jornadas pretenden abordar este año en la visión tanto cultural como empresarial y lúdica de la fiesta a través de conferencias y de una exposición.

ALICIA GONZÁLEZ / CIUDAD REAL
El Ateneo Taurino de Ciudad Real comenzó ayer el XXIII ciclo dedicado a los toros en la cultura, que acoge el museo López Villaseñor hasta el sábado y que se desarrolla este año bajo el título de 'Visión cultural, empresarial y lúdica de la fiesta'.

Este ciclo de conferencias taurinas fue inaugurado por Andrés Amorós Guardiola, escritor y catedrático de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Amorós, en su conferencia, trató los diferentes aspectos culturales de la tauromaquia, siempre defendiendo este arte «como cultura y patrimonio cultural español».

Así, Amorós comentó que hay mucha gente que opina que los aficionados a los toros «somos bárbaros, salvajes e incluso analfabetos», estando otros que «defendemos la tauromaquia como parte integrante de nuestra cultura». El catedrático abordó desde diversos aspectos la realidad del mundo del toro, tanto la cultura del toro bravo, como el arte que existe en relación con las pla-



El catedrático Andrés Amorós, antes de la conferencia que impartió ayer en el museo López Villaseñor. / T. FERNÁNDEZ

zas de toros, los aspectos ecológicos, el lenguaje taurino o las innumerables manifestaciones culturales que han surgido en torno al arte de cúchares, tales como pasodobles, teatro, y un largo etcétera, donde volvió a recalcar que la cultura taurina «es conocida mundialmente como una seña de identidad de nuestro país», aseguró Amorós.

De este mismo modo, hoy tendrá lugar la segunda de las

Andrés Amorós defiende la tauromaquia como «seña de identidad de la cultura española»

conferencias, que en este caso correrá a cargo de Maximino Pérez Vara, empresario taurino que expondrá su visión empresarial sobre el mundo del toro.

Ya mañana, Leopoldo Sánchez Gil, presidente del Club Cocherito de Bilbao, tomará el testigo de las conferencias con una charla en la que abordará diversos temas relacionados con una visión lúdica de la fiesta nacional.

Al mismo tiempo que se celebran las conferencias, también existe una exposición que estará presente en el López Villaseñor hasta el domingo, donde estarán expuestos carteles taurinos de Ciudad Real, cedidos por Vicente Gascón-López-Pastor, integrante del colectivo que ha organizado este ciclo, el Ateneo Taurino Manchego, en colaboración con la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de la capital.

►PROGRAMA

► **Visión cultural.** El catedrático de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Andrés Amorós, ofreció ayer una charla sobre los diversos aspectos culturales de la tauromaquia.

► **Visión empresarial.** El empresario Maximino Pérez ofrecerá hoy, a las 20.30 horas, en el museo López Villaseñor, una visión empresarial del mundo de los toros.

► **Visión lúdica.** Leopoldo Sánchez Gil, presidente del club Cocherito de Bilbao, pondrá el punto y final a las conferencias abordando el aspecto lúdico de la fiesta taurina. Será el sábado, a partir de las 20.30 horas.

► **Exposición.** Al mismo tiempo que se desarrollan las jornadas, el Ateneo Taurino ha organizado una exposición que estará en el López Villaseñor hasta el domingo 14 de noviembre. En la muestra se ofrece un amplio repertorio de carteles taurinos de los diversos encuentros que han tenido lugar en la plaza de toros de Ciudad Real. Estos carteles han sido cedidos por Vicente Gascón López-Pastor, integrante del Ateneo Taurino Manchego.

►CULTURA

Estévez y Bezeta innovan con la muestra 'Vivimos del aire'

LT / CIUDAD REAL

La Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real acoge desde ayer la exposición *Vivimos del aire*, obra de Esther Estévez y Luis Bezeta y que estará abierta en la sala hasta el próximo 30 de noviembre.

Durante la inauguración se realizó una *performance*, que tomó el carácter pasajero de la obra en perdurable. El eje vertebrador de la muestra es la Guerra Civil Española como parte de los recuerdos de la abuela de Plisotic, com-

ponente del binomio *Vivimos del aire*. Lejos de querer mostrar una época trágica de la historia del país, la infancia y sus evocaciones, son los verdaderos protagonistas.

El tema principal de la exposición es la infancia, a través de recuerdos en el contexto de la Guerra Civil, los momentos de juego y las propias vivencias. La muestra está dividida en tres partes relacionadas entre sí por un eje vertebrador como es «el juego de la infancia», y estas son: *Las Bombas caídas del cielo*, *Playing with me*,

playing the piano y *La máquina de taquiones*.

La forma en que se habla de las circunstancias pasadas, dotando de nostalgia aquello que se vive, por dura que fuera la experiencia o los aprendizajes que de las propias prácticas se derivan para no volver a errar, son ejercicios que pretenden transmitir en esta videoinstalación, todo ello a través del lenguaje audiovisual.

Desde que comenzó su trayectoria como colectivo han participado en diversas ferias de arte,



Esther Estévez y Luis Bezeta, autores de 'Vivimos del aire'. / T. FERNÁNDEZ

mostrando en todas ellas una obra con un gran potencial contemplativo. Además, los autores organizan el Picnick Festival man-

teniendo su filosofía, mostrando en las galerías la obra multidisciplinar de aquellos jóvenes artistas comprometidos con su trabajo.