

# CASTILLA-LA MANCHA

**A** José Bono no le gustó que los Grecos de Tavera se fueran al Pabellón de España y que otros se compartieran con la Santa Sede. La Caja silenciosa que es nuestro pabellón se ha salvado gracias a las obras que la Iglesia ha aportado —la Custodia de Arfe y varios Grecos— pero a los visitantes les sabe a poco.



José Bono conversa con el Duque de Segorbe, Secretario de la Casa Ducal de Medinaceli.

**H**e visto que en el Pabellón de España hay varios Grecos de Toledo —le dijo José Bono a Ignacio de Medina, Duque de Segorbe— y eso es hacernos la competencia un pabellón y otro. El Duque de Segorbe le contestó que ellos se adelantaron y solicitaron antes los Grecos propiedad de la Fundación Ducal casa de Medinaceli que regenta el Museo de Tavera. Pero ésta no fue la única decepción del Presidente regional. El pabellón de Castilla-la Mancha, calificado como original —arquitectónicamente hablando— y recomendado por todas las guías editadas para la Expo, sabe a poco a los visitantes. Los Grecos y, sobre todo, la Custodia de Arfe, símbolo

del Corpus de Toledo, son sus mejores atractivos, seguidos de algunos cuadros de Gregorio Prieto y Antonio López y algún Zobel. Una oferta cultural más que interesante pero que deja frío al visitante que espera encontrar algo más que cultura en el Pabellón de Castilla-la Mancha.

La Santa Sede se ha convertido en el otro pabellón de la Región. En su edificio diseñado por el arquitecto afincado en Toledo, Miguel de Oriol, miembro de la Fundación Toledo, se guardan parte de los tesoros que salieron de la catedral de Toledo camino de Sevilla. *El Expolio, el Retrato de San Francisco de Asís* de el Greco; *El Prendimiento de Cristo* de Goya; *el Retrato de Paulo III* de Tiziano; *el re-*

*trato del Cardenal Lorenzana; la Esfera Terrestre-Astrolabio; la Alegoría de América* (de plata); *Repuestero del Tanto-Monta; La Biblia Políglota Complutense; Leccionario de la Misa en lengua mejicana* e importantes *Documentos Conciliares de los siglos XV y XVI.*

En el Pabellón de España también El Greco es protagonista con tres obras, *La Adoración de los Pastores; El caballero de la Mano en el Pecho* y *El Bautismo de Cristo*. La gran exposición de El Greco que se anunció, por la Fundación Toledo, como un acontecimiento único en la capital regional, se fue a Sevilla y ha terminado repartida en tres pabellones, Castilla-La Mancha, la Santa Sede y el Pabellón de España.