

PERFILES — TOLEDANOS

DOS ESCRITORES POCO CONOCIDOS

Con el propósito de ofrecer un recuerdo, en esta sección de AVANCE INFORMATIVO CULTURAL, a un número lo más amplio posible de escritores toledanos, traemos hoy la breve semblanza de dos autores poco conocidos, uno sacerdote, el otro dedicado al comercio, pero ambos con un interés grande de dejar algunas muestras de su pluma para la posteridad.

===== FERNANDO RODRIGUEZ VILAFRANCA =====

Este sacerdote toledano murió en 1.978 en la Puebla de Almoradiel, de donde creemos era natural.

Para que no se perdieran algunas noticias que había recogido sobre dicho pueblo, imprimió en Madrid en 1.971 un folleto que tituló La Puebla de Almoradiel (La Mancha, Toledo). Breve relación de datos para su historia.

Escribió también una breve biografía de un hijo ilustre de Puebla de Almoradiel: Fray Manuel de Mercadillo y Patiño, en la revista "Anales Toledanos", vol. VII, que publica el Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.

Digamos brevemente que fray Manuel de Mercadillo fue un insigne dominico, rector de la Universidad de Santo Tomás (Islas Filipinas) y obispo de Tucumán, perteneciente hoy a la República Argentina. El obispo Mercadillo vivió entre 1643-1704.

===== LUIS SERRANO VIVAR =====

Reciente está el fallecimiento de don Luis Serrano Vivar, que nació en Toledo el 26 de noviembre de 1.915. Muy aficionado a la Literatura, no estará de más una evocación y reseña de sus obras.

Hizo sus primeros estudios en Toledo, y tras un breve paréntesis en que reside en el pueblo de Menasalbas, donde su padre había sido trasladado, prosigue en Toledo los estudios de Bachillerato.

Desde muy joven hace versos y concurre a diversos certámenes poéticos. Obtuvo los premios "Gregorio Marañón" y, en 1.956, el "Garcilaso de la Vega" con un soneto al Corpus Christi toledano; quedó finalista en el premio "Nicolás Fontanillas". Sus poesías están publicadas en la antología poética Poesía joven, en la revista toledana Ayer y Hoy, en la costarricense Cenit y en el periódico El Alcázar.

Su interés por la literatura desborda el campo estrictamente poético. Escribe varios guiones cinematográficos; en 1.955 publicó uno de ellos, Sangre en la luz. En 1.958 editó el libreto de una revista musical, Antorcha de bellezas. Guiones suyos llevados al celuloide son dos cortometrajes que pretenden dar a conocer varios aspectos de Toledo. Se titulan: "Joyas toledanas. El damasquinado" y "El Museo de San Vicente de Toledo", que fueron realizados bajo la dirección de Julián Torremocha.

Por JOSE GÓMEZ-MENOR

