

## Yeste a la Luz del Tiempo

(para aprender y sentirnos orgullosos de nuestra historia).

por Luis Llopis



D- El Manifestador  
de la Iglesia de la Asunción.

El manifestador es un dosel o templete donde se expone el Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles.

El de Yeste es un gran templete sobre un gran altar, compuesto de ocho columnas clásicas toscanas sobre las que descansa una importante cúpula donde se representa la cruz de la Orden de Santiago y se remata con una figura de la Fe.

Entre el templete y el altar, en el zócalo o pedestal se aloja un sagrario donde en su puerta se ha representado un copón en relieve.

El estilo de todo el conjunto es neoclásico y está decorado con imitación de mármol de tonos grises y detalles dorados.

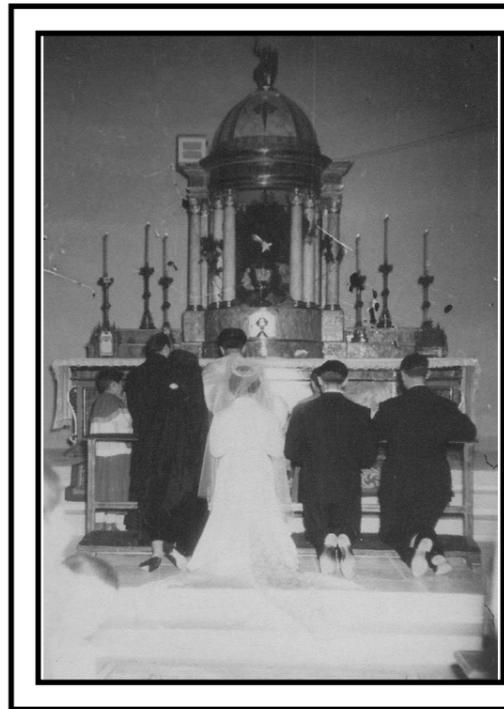
La arquitectura del templete así como la del altar es totalmente clásica.

Sus patrocinadores (al igual que el altar de madera que le sostiene), posiblemente fueron los caballeros de la orden de Santiago, que reproducen su emblema en forma de cruz en la cúpula del templete y en un medallón del centro del altar.

Como nota curiosa, os va a sorprender saber que el interior del templete poseía un mecanismo que permitía elevar o descender, para mostrar y ocultar, el cilindro central donde se representaba el cuerpo de Cristo, en este caso el cordero sacrificado sobre el libro de los siete sellos. Con este sistema de elevación-ocultación se pretendía dar más misterio y espectacularidad a los fieles ante la aparición del cuerpo de Cristo, y además todo este acto solía estar acompañado de humo de incienso, luz de velas y cánticos, confiriéndole un carácter sobrenatural al evento.

El manifestador decoró el altar mayor y presidió las celebraciones religiosas durante los siglos XIX y XX, hasta aproximadamente 1965 en que tras el Concilio Vaticano II el sacerdote debía orar cara a los fieles y "dio la espalda al manifestador" que fue perdiendo importancia, hasta el punto que se desmontó y se retiró, permaneciendo olvidado en el coro de la iglesia, y sufriendo el deterioro del tiempo hasta su restauración.

Además dos de sus columnas fueron sustraídas y nunca se han devuelto, a pesar de los intentos de la parroquia por recuperarlas.



Ceremonia en 1957 (boda de Juliana Llopis y Miguel Rodríguez) con el manifestador aún presidiendo el altar mayor de la Iglesia.



Jose y François (Arts Liétor) dan los últimos retoques a la Fe, figura que corona el manifestador

Entremos en una sección que pretende rescatar una parte de nuestra memoria y de nuestro patrimonio cultural, y comencemos por el Manifestador de la Iglesia de la Asunción de Yeste, cuyo rescate ha despertado mucho interés y admiración, sobre todo por la generación que lo disfrutó y que lo vio desaparecer por las modas y los usos del tiempo.



Celebración en la iglesia de la Asunción sobre 1950 con gran presencia de clero. (Observemos que durante un tiempo el manifestador estuvo flanqueado por las figuras de Santiago y San Bartolomé, actualmente situados en los retablos laterales).



En agosto de 2014 el manifestador vuelve a su lugar de origen restaurado por Arts Liétor y sufragado por los Romeros de San Bartolomé de Yeste bajo la dirección de Luis Llopis Blázquez y también con fondos Feder del Grupo de Acción Local Sierra del Segura, además de la Parroquia de Yeste.



Desde agosto de 2014, el altar de base y el manifestador restaurados presiden el altar mayor. Por motivos decorativos, aparecen flanqueados por dos cuadros de Pedro de Orrente (representaciones de la Purísima y San José y el niño).

Artículo elaborado  
por Luis Llopis y Arts Liétor.