

—Prefiero no repetir lo que es ya un tópico de señalar la trilogía que está en la mente de todos. Y esa vez, me inclino por acordarme de todas esas grandes figuras del siglo XIX como pueden ser, Eugenio de Lucas, Riancho, Martín Alsina, Carlos Haeza, Martín Rico, Berruete y por supuesto Zuloaga y Sorolla.

—LVT. Nuestro Alfonso X El Sabio escribió que si él hubiera estado presente en el día de la Creación hubiera tenido algunas observaciones que ha-

cer. Si tú, Fernando, estuvieras asistido de poderes para hacerlo, ¿qué cambiarías de nuestro mundo actual?

—En el momento presente tengo un temor, y es que estamos abundando en la queja, en la protesta, y continuamente se está tratando de recabar para sí bienes que son patrimonio de toda la comunidad. Yo desearía que nos acostumbráramos un poco a ser más austeros porque el querer acaparar todo para uno mismo va en detrimento de los demás.

*“ Las personas que vienen a observarme no me molestan, incluso me son gratas y converso con ellas ”*



LVT. ¿Te has sentido alguna vez como Pigmalión? Quiero decir, si un cuadro tuyo te gustara tanto que te resistieras a desprenderte de él.

—A quien le ocurre eso es a Manolita, mi mujer, que muchas veces se resiste a desprenderse de una obra mía. Sin embargo, pienso, hay que desprenderse por ambos de este sentimiento; Principalmente yo veo la necesidad de que sean transferidas obras a otros poseedores.

LVT. Cuando un artista concibe la creación de una obra que estime será grande, que causará impacto, tal vez, y hasta que inicie su realización, el artista se sentirá en tensión y necesitará un tiempo para serenarse, para reflexionar. ¿Ocurre así?

—En efecto, algo así ocurre. Es como un examen. Surge una tensión. Y si el examen es oral, inicialmente hay una alteración de pensamiento y un temor de que no se va a ser capaz de responder correctamente; pero, afortunada-

mente, incluso inmediatamente, se pasa a la serenidad y entonces se produce algo efectivo.

LVT. Es indudable que la cultura es esencialmente libre y que el Estado tiene respecto a ella una sola función como es la de promoverla, pero no dirigirla. ¿Gozais los artistas plásticos de Toledo y su provincia una beneficiosa atención por parte de nuestras autoridades estatales, autonómicas y locales?

—Yo disiento de la opinión de algunos. Los organismos oficiales no tienen porqué ser el “alma mater” de los artistas. Ellos, los artistas, deben buscarse sus propios medios de vida con su trabajo. No quiere esto decir que las autoridades civiles no deben proporcionar estímulos en modo alguno.

LVT. ¿Se puede hablar hoy de una escuela de pintura de Toledo nacida en el actual siglo?

—Toledo ha seguido la corriente nacional y las diversas tendencias que

*“ Los organismos oficiales no tienen por qué ser el “alma mater” de los artistas. Son éstos quienes deben buscarse sus propios medios ”*