

testimonios fotográficos. A continuación Pedro Miguel Ibáñez desarrolla un preciso, documentado y extenso estudio sobre las claves estilísticas y la evolución de su hacer pictórico que no sólo desvela muchas de las claves de la obra pinariana sino que aporta nuevos enfoques que resaltan una validez y una calidad artísticas que no siempre le fueron reconocidas. Si Ibáñez analiza el hacer de Pinar desde la óptica del historiador y crítico de arte, en el siguiente texto Miguel Ángel Moset se aproxima a ella desde su propia experiencia como creador plástico repasando sus características expresividad y técnica en el marco de las distintas corrientes artísticas en que se fue desarrollando. Por su parte, en el capítulo final, Joaquín Saúl García Marchante se acerca a su producción paisajística desde su condición de geógrafo en un discurso que tanto focaliza su atención en el efecto que provoca el colorido con que esos paisajes son representados como en la utilización en ellos del espacio y en el diálogo entre el motivo escogido y lo en el lienzo luego recreado. El libro se complementa con la detallada reseña de las numerosísimas muestras tanto individuales como colectivas realizadas por Pinar y de los premios y distinciones cosechados a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

Cuencanews 2 de junio, 2021

Reseñas aparecidas entre los num. 471 a 480 de Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

ENSAYO

Jorge Bustos: *Asombro y desencanto*

Por Félix de Azúa; num 471

Francisco Javier Tapiador: *El clima de tus hijos*

Por Carmen Bachiller; num. 472

Francisco Delgado Ruiz: *De la instrucción pública a la digitalización de la enseñanza (España, 1820-2020)*

Por Alfonso G. Calero; num. 472

J. Antonio Hernández de la Moya

Apuntes de sabiduría; Por web editorial; num. 472

Luis Monje Ciruelo: *Clamores por los pueblos muertos*

Web editorial; num. 474

Quique Jiménez Silva (texto)

Benjamín Juan, Antonio Esteban Hernando, Benjamín Juan y Jesús Gómez-Escalonilla (ilustraciones)

Diario alegre de un encierro triste

Por ABC Toledo; num. 475

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres: *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura*
Ensayos reunidos