

giosos más significativos de toda la cultura Occidental Europea. En honor a la verdad, después de la transición, después de la época de los gobiernos de UCD en la época de los gobiernos actuales, las aportaciones hechas en favor de la conservación de la Catedral yo me atrevería a calificarlas de mezquinas, es decir, que apenas pueden servir, para sostener lo que se nos cae por muchos rincones, hay una serie de rincones, y empalmo ahora directamente con la primera pregunta, hay una serie de rincones, que no son accesibles al público ni tampoco están a la vista, pero que existen y están ahí, y están en una situación de deterioro que yo calificaría inadmisiblemente. Inadmisiblemente, desde el punto de vista histórico, desde el punto de vista tradicional, desde el punto de vista de la cultura europea y desde el punto de vista de la cultura que siempre ha distinguido a España y a Toledo a través de los tiempos. Esta situación, de hoy, es inadmisiblemente por parte del Ministerio de Cultura de Madrid al que corresponde las aportaciones necesarias para sostener el monumento éste, de primerísima categoría, de la cultura y del arte de Europa y del Occidente Cristiano. No me explico, por qué el Ministerio de Cultura, concede a veces unas cantidades, que pueden considerarse superfluas para determinados monumentos de segunda, tercera o cuarta categoría en el orden arquitectónico, pictórico, escultura y, sin embargo, a la Catedral de Toledo le viene regateando sistemáticamente, las aportaciones. El Estado también ha contribuido, en algunos aspectos, al deterioro de la Catedral y esto por dos aspectos, en primer lugar, porque algunas reparaciones no se han hecho adecuadamente, no se han hecho con la perfección debida, no se han hecho teniendo en cuenta la importancia del monumento y segundo, porque las aportaciones económicas, para la debida restauración, no vienen a punto, no vienen a tiempo.

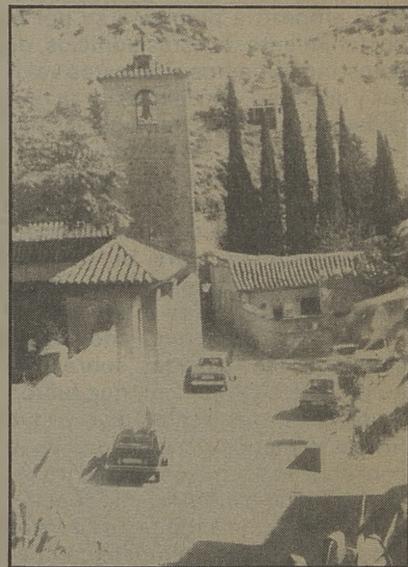
—Rehabilitación, restauración, conservación. ¿Cuál es el que realmente cuadra mejor al hecho Catedral?

—Yo me atrevería a decir incluso contradiciendo a algunos, técnicos en arquitectura o en cualquier tipo de bellas artes, que para mí sería la mejor conservación, conservar y transmitir. Es decir, conservar y mantener para transmitir y para trasladar a la posteridad, es verdad, que muchas veces y en nuestra situación hemos podido tratar situaciones que ya son tan lamentables que tienen que ser rehabilitadas o restauradas, es el caso del Toledo casco histórico de algunas partes de la Catedral, estamos en esta situación, esto es un hecho y no hay vuelta que darle, estamos ahí y hay que atender a la solución del hecho con los medios que haya a nuestro alcance, rehabilitación, reestructuración, qué sé yo, no sé, reforma; yo vuelvo siempre al principio, mantenimiento, conservación y posibilidad de transmitir a la posteridad tal y como nos lo dejaron los que nos lo hicieron y nos lo legaron, porque lo que no podemos hacer fácilmente es enmendar la plana a nadie, los artistas, los artifices, los escultores, los vidrieros, etc., eran hombres de una exquisita sensibilidad artística, estética y ellos no se hubieran atrevido, ni mucho menos, si hubieran vivido en nuestro tiempo a cambiar o modificar lo que sus congéneres les dejaron.

—Para terminar, ¿a qué acuerdo podría llegar con los gobiernos que puedan venir, para la conservación de todo este patrimonio, del cual hemos estado hablando, de la Iglesia en Toledo?

—La Iglesia y las instituciones eclesíásticas, el Arzobispado y el Cabildo, pueden llegar a toda clase de acuerdos y convenios con cualquier tipo de gobierno que respete lo más elemental de la persona humana, de las libertades humanas, de la democracia, de la cultura y del arte. Esto,

por supuesto, pero lo que queremos realmente es que los gobiernos se pongan a dialogar con nosotros o si quieren que nos llamen a dialogar con ellos para que podamos conjuntamente, unos y otros, aportar lo que está en nuestras manos. Hoy la Iglesia, como tú decías hace un momento, no está en disposición económica de poder aportar sumas y cantidades para mantener y conservar y transmitir a la posteridad lo que nos dejaron. Los gobiernos sí. Los gobiernos, no sólo están en disposición, es que además tienen unas posibilidades económicas que ningún gobierno anterior ha tenido, la misma declaración de la renta, que en estos días está en boca de todos, nos están diciendo que las aportaciones de los ciudadanos son inmensas, lo que hace falta es analizar los medios y fijar unas prioridades entre las cuales creo que el mantenimiento de la cultura y del arte está en primer lugar, entonces estos gobiernos, del signo ideológico que sean, repito, con tal de que respeten la dignidad de la persona humana, las libertades humanas, la democracia, la cultura, el arte, la historia, es siempre un principio para poder dialogar.



Atyco

Galería Comercial
El Miradero, Local 129
Teléfono: (925) 21 57 53

COSTA BLANCA

**APARTAMENTOS Y CHALETS EN
BENIDORM**

**TORREVIEJA
CAMPELLO**

**ALTEA
CALPE**

TABERNES

Facilidades de pago

¡CONSULTENOS! ¡LE INVITAMOS A CONOCERLO!