

Los días 3 y 4 de Mayo

Conmemoración de la Festividad del Santo Voto

"Este año afluencia masiva"

Como todos los años se celebró en nuestra ciudad la Festividad del Santo Voto, los días 3 y 4 de Junio. Tradición centenaria que no tiene igual en toda España y que Puertollano conserva orgullosa; muestra de la fe y esperanza que tiene depositada en su Patrona la "Virgen de Gracia".

Festividad que nos recuerda anualmente que Puertollano se vio invadido en 1348 por la peste, diezmando la población de cinco mil habitantes a unas trece familias. Estos pidieron la intercesión de la Virgen y para lograrla hicieron un solemne voto que hasta hoy se está cumpliendo, dando origen a esta festividad.

Cuando en 1486 vino otra oleada de peste al pueblo, los habitantes volvieron a recurrir a la Virgen y entonces llenos de gozo y agradecimiento por su protección se erigió la ermita de la Virgen de Gracia.

El domingo día 31 de mayo se celebró la tradicional ofrenda de flores a Nuestra Señora de Gracia, un acto muy emotivo que contó con la intervención de varios niños que pidieron a la Patrona de Puertollano por la paz, y por la desaparición del paro, los odios y los rencores.

Pero los actos del Santo Voto comenzaron en la tarde del día 3 de junio, miércoles. Todos ellos tuvieron una masiva afluencia de público jamás contemplada en esta festividad. Ese mismo día y como primer acto se ofició una misa en la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, que se encontró abarrotada de fieles, cantándose al final, una salve en honor de la Virgen.

A las 7 de la tarde y como es habitual en este día, se bendijo el pan, esos 25.000 bollos que luego se repartirían entre el pueblo.

Sobre las 9 de la noche comenzaron los festejos programados por el Ayuntamiento. Se iniciaron estos con la llegada a la Glorieta de la Virgen de Gracia del desfile integrado por la Banda Municipal de Música, la Rondalla Municipal, los distintos grupos de Coros y Danzas y la Corporación Municipal, que partieron desde la Plaza de la Constitución, siguiendo por calle Aduana, Paseo Central de San Gregorio hasta la Glorieta, ya abarrotada de público, y donde se había instalado un escenario para la actuación de los grupos.

Inició las actuaciones la Banda Municipal con la interpretación del pasodoble "Lu-

chando", "La Rosa del Azafrán" y para finalizar su brillante actuación el popular "Sitio de Zaragoza".

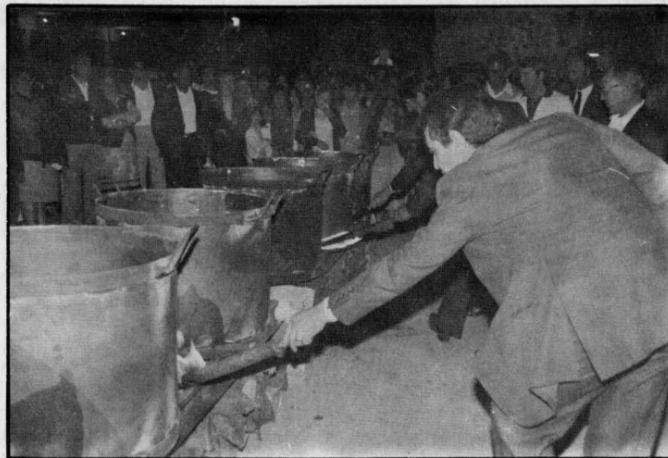
Seguidamente actuó la Rondalla, integrada por jóvenes de El Villar de Puertollano, barrio El Pino, barrio San Sebastián, Asociación de Vecinos Libertad y barrio San Francisco, que interpretaron una serie de canciones populares.

A continuación intervinieron los distintos Grupos de Coros y Danzas en este orden:

Hinojosas de Calatrava que interpretó "Fandango de Hinojosas", "Jota de Hinojosas" y "Jota de la Vendimia". Le siguió el Grupo de Almodóvar con "Fandango Manchego", "Jota de Almodóvar" y "Jota de la Aceituna", mostrando como siempre su preparación y calidad.

Después actuó el Grupo de Herencia con "Jota Enredá", "Rondeña" y "Jota de la Vendimia". El Grupo de Alcázar de San Juan invitado y programado no se presentó, sin saber los motivos. Ceró el turno de las actuaciones folklóricas el Grupo de Puertollano "Enebro de Santa Ana".

Toda la actuación del grupo puertollanense gozó de la simpatía y animación de su público, de Puertollano en definitiva. Todos los grupos fueron recibidos y despedidos con grandes aplausos y ovaciones, siendo más grandes para Almodóvar y Herencia que fueron las mejores actuaciones. Ahora bien, modesta aparte, hemos de reconocer que las voces tanto femenina, Pauli Marchante, como masculina, Pedro Valien-



El encendido oficial de la hoguera tuvo lugar alrededor de las 11'30 de la noche.

te, ambos representantes de Puertollano, fueron las mejores y de más calidad, aunque no le diesen ese apego a las canciones que les dieron los otros grupos.

Tras finalizar las actuaciones folklóricas ya pasadas las 11,30 de la noche, se procedió al encendido total de la hoguera por el Sr. Alcalde.

Este año se contó con 15 ollas en vez de 13 como era costumbre y se aumentó la cantidad de víveres, así se em-

plearon 25.000 bollos, 1.250 kilos de carne (5 vacas), 500 kilos de patatas y 50 arrobas de vino, para cuya preparación y reparto se requirieron 14 mujeres y 6 hombres.

En torno a la 1 del mediodía tuvo lugar la bendición de la típica y tradicional comida del Santo Voto procediéndose después al reparto de la misma, acompañada de un vaso de vino español, todo ello presidido por el Alcalde y Corporación.

MIGUEL SANCHEZ ROMERO

LOS PARADOS TIENEN DERECHO A LA ASISTENCIA SANITARIA

Como INFORMACION A LOS TRABAJADORES PARADOS que no tienen desempleo y que por ello carecen de Asistencia Médico-Farmacéutica, hace saber que por el Real Decreto 920/1981 de 24 de abril (B.O.E. de 23 de mayo de 1981), TIENEN DERECHO A LA ASISTENCIA MEDICO-FARMACEUTICA, de acuerdo con lo defendido por el PSOE en el Parlamento.

* **LAS SOLICITUDES** se presentan en la Oficina de Desempleo donde esté inscrito el interesado: Los que no estén inscritos deben hacerlo.

* **PLAZOS:**

— Los trabajadores que antes del día 18 de octubre de 1980 ya estaban en paro y cobran las prestaciones, han de presentar las solicitudes ANTES DEL 24 DE AGOSTO DE 1981.

— Los trabajadores que empezaron a cobrar el desempleo a partir del 18 de octubre de 1980 tienen un **PLAZO DE TRES MESES**, contados a partir de la fecha en que se extinguió la prestación de desempleo.

* **REQUISITOS:**

Además de encontrarse en situación de paro forzoso y de haber agotado el plazo de las prestaciones por desempleo, se requiere:

- a) Estar inscrito como trabajador en paro en la Oficina de Desempleo que le corresponda.
- b) No haber rechazado un puesto de trabajo adecuado desde que se produjo la extinción de prestaciones por desempleo.
- c) Carecer de rentas superiores al salario mínimo interprofesional.
- d) No tener derecho a la prestación Médico-Farmacéutica por cualquier otra causa.

NOTA: Para todo tipo de información oficial, deben dirigirse a las Oficinas de Desempleo.

En el Colegio Salesiano

Festival de Bailes Regionales y Danza Clásica

En la tarde del sábado 30 de mayo, se celebró el II Festival de Danza Clásica y Española que cerraba el curso de la Escuela Municipal de Ballet, dirigido y organizado por Maite Couto, la profesora de dicha escuela.

El Festival se celebró en el teatro del Colegio Salesiano que fue gratuitamente cedido para este acto, encontrándose el local abarrotado, con un lleno absoluto.

Este festival se realizó a beneficio de la Asociación de Padres de Sujetos de Educación Especial. Cada localidad tuvo el precio de 150 pesetas.

Fue algo de lo poco que hay en Puertollano y se le pudo catalogar de brillante, a pesar de todo. En él intervinieron 120 alumnas, todas chicas de la escuela, que mostraron muy bien el aprovechamiento del curso.

La exhibición duró dos horas y media y estuvo rodeada de un ambiente muy caluroso, en medio del cual el público aguantó hasta el final, sin moverse de las butacas. La actuación estuvo dividida en tres partes. La primera de ellas se inició con un preludio del "Lago de los Cisnes", seguida de "Canción india" y después siguió "Escenas en el bosque", en la que participaron un enorme grupo de niñas que actuaban disfrazadas de: campesinas, abejas, margaritas, hadas, niñas, conejitos, cazadoras, bruja, mariposas, cazadora de mariposas, leñadoras, enanitos, ratitas y pajaritos. En toda esta parte intervinieron las niñas más pequeñas, ataviadas con vistosos trajes de colores que simulaban los personajes que interpretaban, siendo muy aplaudidas por el público.

Después, de forma inesperada y como sorpresa, ya que no estaba programado, se contó con la actuación de María Fernanda, hermana de Maite, que con tan sólo 17 años ya ha terminado la carrera de ballet y danza clásica. Bailó M. Fernanda unas "Alegrías" muy del



El Sábado 30 de Mayo se celebró el II Festival de Danza Clásica, la segunda parte estuvo dedicada a Bailes Regionales

gusto del público que le aplaudía admirado.

La tercera y última parte fue una selección de danzas campesinas de los ballets: "La fille mal gardee", "Coppelia", "Giselle", "Daphis" y "Chloe", de los compositores Heral, Adam, Deleve y M. Ravel, con: mazurcas, lecheros, taberneros, campesinas, vendimiadoras y una cucaña final en la que como en la mazurca inicial intervinieron todos los componentes de la tercera parte.

Al final las alumnas hicieron salir a Maite Couto para saludar recibiendo innumerables y fuertes aplausos a la vez que era obsequiada con unos ramos de flores, todo ello en reconocimiento de su esfuerzo y labor. Ella emocionadamente se despidió hasta dentro de dos años.

PEQUEÑA ENTREVISTA CON MAITE COUTO

— ¿Cuál ha sido, más o menos, el coste de los trajes de las niñas y quién los ha financiado?

— "Algunas niñas tenían el traje del año anterior y por lo tanto les ha costado menos, pero las chicas mayores que son las que más actuaron se tuvieron que hacer más trajes y por lo tanto les salió más caro.

El coste real de los trajes de haberlos tenido que comprar en Madrid hubiese sido de unas 15.000 pesetas. Pero como los trajes los he diseñado yo y les he hecho un patrón a cada madre, solamente les ha costado unas 3.000 pesetas, y en cuanto a quién los ha pagado, te puedo decir que han sido los padres de las niñas quienes los han costeado".

— ¿Quién preparó los decorados?

— "Yo lo he tenido que hacer todo, ensayar, preparar, decorar, dirigir, vamos todo. Ahora bien, a montar los decorados

me ayudaron algunos chicos del Colegio Salesiano a los cuales se les recompensó con 5.000 ptas., que se deducieron de los beneficios del festival, el resto, a excepción de otra pequeña cantidad, se entregó a la Asociación de Padres de Sujetos de Educación Especial".

— ¿Crees que si el número de niñas participantes hubiese sido menor el festival podría haber salido bastante mejor?

— "Naturalmente que sí, y el esfuerzo por parte de todos hubiese sido menor también, pero claro al ser el final del curso, a todas les gusta salir, participar; y para poner en escena a 120 niñas, muchas de las cuales han empezado este año, se necesita mucho esfuerzo y ensayo y con dos horas semanales poco se puede conseguir, aunque, y también hay que decirlo, 40 de esas niñas son bastante buenas, considerables".

— ¿A una de las dos niñas que simulaban pajaritos le falló la iluminación, no es cierto?

— "Sí, es cierto, desde arriba no se vio, se observaba que no había mucha iluminación, pero el público no lo notó mucho. Hay que tener en cuenta que al no disponer de un buen teatro, todo esto tiene que ocurrir, lo mismo que el ruido que producían las pisadas, que de haber tenido un buen teatro ni se hubiesen notado".

— ¿En cuanto a nervios, qué tal se portaron las pequeñas?

— "Hubo más de una que se hizo pipí a causa de los nervios, ya que no es lo mismo, como todos sabemos, actuar en la Academia que en un escenario con público. Sin embargo esto es muy positivo para ellas, ya que así es como tienen que sentirse, seguras de ellas mismas, y la lástima es que no tienen mucho tiempo para practicar, porque aquí parece ser que los actos culturales están demás".

— ¿Quién preparó los decorados?

— "Yo lo he tenido que hacer todo, ensayar, preparar, decorar, dirigir, vamos todo. Ahora bien, a montar los decorados

Maite Couto:

"Quiero dar las gracias a todas las niñas y a las mamás, ya que gracias a su esfuerzo se ha podido realizar el festival".

Maite se marcha a París durante dos años, allí está su marido, ella se quedó un poco más para preparar el festival y para examinar a las niñas.

Esperamos que vuelva pronto y continúe la buena labor que ha iniciado descubriendo una faceta nueva en Puertollano, faceta clara está, positiva.

MIGUEL SANCHEZ y PALMIRA MALDONADO