

CIRCUITOS CULTURALES



Seis Ayuntamientos de la provincia de C. Real podrán beneficiarse, durante el verano y el último trimestre del año, de los Circuitos Culturales establecidos entre la Junta de Comunidades, Diputación de Ciudad Real y los Ayuntamientos de cada población.

Con estos Circuitos Culturales se pretende, ante todo dar a conocer espectáculos de gran calidad artística abaratando el precio de actuaciones al hacerse en varias localidades.

Los pueblos que disfrutaran de este convenio son: Manzanares, C. Real, Valdepeñas, Alcázar de San Juan, Tomelloso y Puertollano. La aportación económica de la Junta de Comunidades y de la Diputación provincial será de 5 millones respectivamente, y de 2,5 millones cada uno de los Ayuntamientos. En total 25 millones de pesetas, que servirán para que compañías, grupos y figuras de primera fila se pasen por nuestra geografía provincial haciendo más amenas las calurosas tardes de verano o las tardes otoñales de nuestra tierra.

El calendario establecido para los meses de Julio y Agosto en Puertollano, tras la actuación, el pasado día 1, de la Compañía Lírica Española, que puso en escena la zarzuela de Castro y Carreño, con música de Pablo Sorozábal, «La del manojo de rosas», es el siguiente:

—Día 22 de Julio.-Concierto Pop-Rock, que contará con la actuación de «Los Buenos», «Dulce Venganza» y «Círculo Vicioso».

—Día 10 de Agosto.-Ballet Clásico de Madrid, que escenificará «El Festival de las Flores», «Espectro de la Rosa» y «El Sombreo de 3 picos».

—Día 18 de Agosto.-Actuación de José Antonio Labordeta.

El precio de estos espectáculos será de 400 Ptas, excepto el festival Pop-Rock que costará 300 Ptas. Las actuaciones se realizarán en el Teatro-Cine Córdoba excepto el festival Pop-Rock que tendrá lugar en el Gimnasio Municipal. ■

Durante éstos, se viene hablando en Puertollano, con muy poco rigor científico y cierta deformación corporativista, sobre un tema que a todos los ciudadanos preocupa, y sobre el que todos opinan, salvo los sujetos de la historia.

Posiblemente nos encontramos por primera vez en la Historia ante unas generaciones de jóvenes cuyas perspectivas sean precisamente la falta de las mismas.

Hasta la 1.^a Revolución Industrial los jóvenes sólo tenían que mirar a su pasado para comprobar que su futuro, mediato e inmediato estaba relativamente claro, ya que éstos se encontraban inmersos en un proceso de recepción, asimilación y transformación de valores y conocimientos, más o menos cerrado.

A medida que avanza el s. XX se rompe ésta estructura cerrada y las generaciones de jóvenes se reafirman en nuevas concepciones del mundo, que introducen el rechazo de los valores establecidos de una manera global. Estas nuevas concepciones favorecen la aparición de nuevos modelos totalizadores y comprensivos que implicaban hasta el fondo la vida de los jóvenes.

De este modo se llega a los años 50 con unos jóvenes que asumen su juventud como un estado inevitable en el que los roles de comportamiento están en función de la clase social de origen. Se extiende un concepto nihilista de la vida y, la juventud se difumina como una



JUVENTUD Y SOCIEDAD

prolongación de la infancia. Fuera de España, esto se traduce en la aparición de grupos marginales y con cierta carga de violencia como fueron los teddy-boys o los Blousons-Noirs.

Con los 60 aparece una juventud que reivindica un reconocimiento social de su derechos como grupo diferenciado y aparecen las primeras luchas políticas de los jóvenes, que al margen de las luchas obreras, reivindican la vuelta a un mundo más justo y sin guerras y buscan un cambio de roles en la sociedad.

Con los 70 estas luchas políticas se sustituyen por un no activismo político y por una concepción plana de la vida. Los jóvenes durante esta década asumen cambios de roles que les mantienen al margen de la sociedad.

Esta juventud outsider, al llegar los 80, se pierde en despachos

enmoquetados y asume roles de control y poder social. Llega el rearme, la civilización posindustrial, los ismos y los pos, la barbarie nuclear y la civilización del ocio cultural, y en ésta situación de crisis económica endémica se desarrolla una juventud, en el mayor de los casos, marginada, utilizada, y que continúa sin creer en la transmisión de valores por el grupo social a las nuevas generaciones.

De éste modo, según palabras de Umberto Eco, «la juventud en un momento de Nueva Edad Media, reacciona como cualquier especie atacada en un espacio hostil: con la desmovilización consciente, con la fuga individual, el conservadurismo y la negación del futuro».

Lo más característico de éste momento es la aparición de tribus, clasificadas en función de microgrupos, que se integran, según Michel Maffésoli «en conjuntos simbólicos sobre los que

se basa, en el sentido fuerte de la palabra, toda vida en sociedad».

Estos jóvenes se afianzan en la sociedad a través de un conjunto simbólico de gestos, de un lenguaje concreto, de un ritual determinado en el vestuario, en los objetos de consumo.

Los jóvenes actualmente responden a los estímulos creados por los adultos desde las esferas del poder político, familiar y social. Asumen un rol de escepticismo que nada tiene que ver con el aburrimiento que los adultos les atribuyen. Estos jóvenes son conscientes de su rol como grupo social en paro, consumista de modas y modos, víctimas de la experimentación adulta (en lo educativo y en lo social) y de marginación. Por toda respuesta, ante un proceso social y cultural en cambio acelerado los jóvenes se mantienen a la espera del momento en que despunten sus aptitudes y se conviertan en los creadores de un nuevo orden social, que me atrevo a intuir cercano. Es por ello que habrá que plantearse el abandono de actitudes paternalistas y proteccionistas de la juventud y asumir, como objetivo prioritario, ofertar más y mejores oportunidades para el desarrollo intelectual, sociolaboral y cultural de los jóvenes favoreciendo de éste modo, su integración en el tejido social, como configuradores de un nuevo modelo de vida, presidida por el derecho a la belleza, a la intimidad, a la verdad, al ocio, a una sexualidad sana, plena y a la paz. ■

UN COMPLETO PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS JOVENES

El verano es una etapa del año en la que la población de una ciudad adopta unas pautas de comportamiento específicas, y en el caso de los jóvenes hay que tener en cuenta también otro factor determinante, como es el hecho de que durante el verano no asisten a los centros de enseñanza. Teniendo todo esto en cuenta el Área de la Juventud del Ayuntamiento ha preparado un programa de actividades dirigidas a jóvenes y niños entre las que destaca, en primer lugar, la Escuela de Verano. Las clases comenzaron el 4 de Julio y finalizarán el 18 de Agosto. En la escuela se llevan a cabo once talleres: Pintura y dibujo, Aire libre, Naturaleza, Teatro (con un módulo de animación infantil y otro de dramatización y expresión corporal), Astronomía, Manualidades, Cerámica, Informática, Mimbres, Medios de comunicación (radio, video y prensa), Baile (manchegas y sevillanas),

Historia de Puertollano e Introducción a la lectura.

El área ha preparado también la Semana de la Juventud, que comprenderá los días 24 al 30 de Julio, con unas actividades muy interesantes como la Muestra de arte joven, la Pasarela joven de moda y diseño, Campeonato de ajedrez, una conferencia sobre la juventud de Puertollano y un maratón de cine. En esta semana se presentan otras novedades como el Certamen «Un día en la vida de Puertollano» que tendrá tres modalidades: pintura, cómic, relato corto y entrevistas. Las actuaciones de teatro, una fiesta rockabilly, conciertos de grupos de música locales y una fiesta infantil en el agua cierran el programa de la Semana de la Juventud.

Este verano habrá también un hueco para las creaciones de video porque este año se celebran la segunda edición de

video y la III Muestra internacional de Video. Estas muestras recogerán la exposición del video-montaje «Lava La Mancha» de la Asociación Cultural Sensorio, la proyección del video de los autores locales Víctor Morujo y Benjamín Hernández, «Nacidas para la samba» y también videos internacionales españoles y de Puertollano, realizados por Abdón Anguita y Emilio Pérez Fernández.

Este programa de actividades se ha realizado teniendo en cuenta la experiencia de años anteriores que ha demostrado que lo que más atrae a los jóvenes durante la época estival son las actividades lúdicas y de tipo musical que se desarrollan en espacios abiertos. El Área de la Juventud ha decidido llevar a cabo actividades que puedan desarrollarse al aire libre y que impliquen una participación mayoritaria. ■

Además del ocio y la cultura las actividades se van a dirigir también al empleo, porque este año el Área de la Juventud tiene prevista la creación de una Escuela Taller para fomentar el empleo, y para este verano, la organización de prácticas en los servicios municipales para aquellos jóvenes que deseen recibir una experiencia laboral en actividades relacionadas con 18 estudios que estén realizando.

Gracias a estas actividades muchos jóvenes tendrán la oportunidad de participar, bien a través de las clases de los talleres de la Escuela de Verano, o bien a través de las actividades lúdicas y audiovisuales. El objetivo de este programa Verano 88 es fomentar la participación e integración social y laboral de los jóvenes de Puertollano. ■