

Día 17  
"Ubu Rey" quiere ser cómic

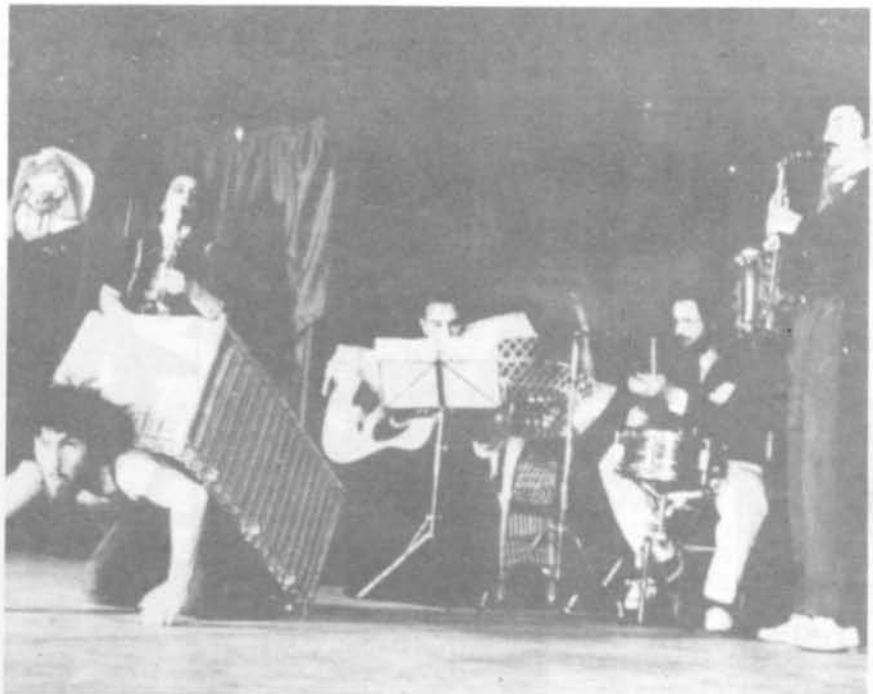
"U BU Rey", famosísima obra que dentro de dos años cumplirá un siglo, fue la encargada, de manos de Fuegos Fatuos, de inaugurar esta Muestra de Teatro Regional. "Ubu Rey" nació de la mano de un quinceañero, por entonces, al que proporcionó el mayor éxito que conoció en su corta vida y que se llamó Alfred Jarry. Se han buscado en la obra infinidad de significados y símbolos ("el simbolismo debe traducirse literalmente por la palabra libertad", según el propio Jarry) que, seguramente, estarán en ella; un ser sucio, cobarde, feo y mezquino que se hace con el poder y una vez allí mata y saquea para luego sufrir una rebelión, es un argumento al que se pueden poner muchos nombres y pintar de muchos colores. En realidad es un cuento que todos nos sabemos bien.

Fuegos Fautos, la otra fuerza, vienen de Guadalajara y llevan tres años trabajando juntos, después de haber andado por otras compañías y de haberse preparado en la Escuela Superior de Arte Dramático y en la Escuela Municipal (cosa que aquí no tenemos) de Teatro de Guadalajara; quieren buscar un nuevo público para el teatro —en España— que es, evidentemente, el joven.

Sobre el escenario un lenguaje de cómics, sobre todo en el vestuario, bastante llamativo; pero demasiadas pausas, muchos cortes totales que no dejaban entre sí ningún sitio para el "continuará": un lenguaje cinematográfico, como dicen ellos, pero que es peligroso en teatro, donde lleva las de perder pues la pantalla tiene muchas más posibilidades y en escena colapsa demasiado... Un poco de Hamlet, un algo de Excalibur... Unos actores con muy breves momentos logrados.

La escena aparece demasiado vacía, incluso demasiado "sin nada" para dar la sensación de que está vacía; las luces no supieron servir realmente para cuajar un ambiente... Y, de repente, se terminó. La primera versión, la estrenada el uno de noviembre de 1985, tenía dos horas de duración y se hacía pesada... pero un corte tan tajante como el que han hecho, deja una sensación insatisfecha y la evidencia de que allí falta algo.

Fuegos Fautos, que nos movilizan un cómic en el que se han zambullido y han zambullido al propio Ubu —y lo han hecho bien vestidos—, no han logrado en Ciudad Real ese éxito que desde otros medios informativos les precede.



Día 18  
Expresionistas "bufones" que han ganado calidad.

"Cosmopolita", expresión pura, surge de la influencia que el "Buthó", técnica japonesa, tiene sobre "Bufons"; al menos así lo presentan ellos. "Cosmopolita", desde la butaca de patio, es un conjunto de más o menos breves exposiciones expresionistas en las que se arriesgan a llenar un escenario y una escena con sólo movimientos, cosa que logran en un alto porcentaje del espectáculo. Para él es imprescindible, tal y como se lo han planteado, una estupenda condición física en todas sus facetas, incluida, claro está, la voz. Albert Jaén, el director y uno de los actores, puede responder perfectamente a esta exigencia, agradeciéndole además, que haya retocado el espectáculo de tal forma que la mejora es absolutamente notoria con respecto al que presentaron hace un año en Miguelturra, un cosmopolita sin duda menos experimentado. En el espectáculo, también enriquecido en su escenografía por unos aros metálicos que pueden recordar un planetarium, hay momentos para la risa, la violencia, la ternura, la belleza... hasta puede ser que haya una marioneta o un break-dancer; otro punto importante es el de la música en directo —en parte— y el de unas luces bien manejadas.

"Bufons" bajaron a Cuenca desde Cornellá de Llobregat, en Barcelona, a donde vuelven ahora después de algo más de un año; su escuela ha sido francesa —ni más ni menos que la de J. Lecoq— y oriental, algo de lo cual se

deja ver en "Cosmopolita", estrenada en el 84.

Día 19  
Fénix, entretenidos

De primeras una entrada a escenario abierto resultó un tanto desalentadora; una escalera, la mesa, la pizarra, repisas tapadas con visillos, una batería, una guitarra... La sensación era algo inquietante, porque además de parecer un montaje de instituto, se presentaba inamovible. Pero es que Fénix, de Albacete, repitieron en algo las bodas de Caná, mostrando primero lo malo y dejando para después lo bueno. Por-

