

■ **Ciclo “Drogas, música y cine”**

Alrededor de 130 estudiantes del Campus de Toledo han participado en una nueva edición del curso *Drogas, música y cine: historia de una relación*, la actividad dirigida por el profesor de la Facultad de Educación José Antonio de la Torre para analizar a lo largo de seis sesiones los efectos del consumo de sustancias psicoactivas en el proceso creativo. El objetivo del ciclo pasa por “arrojar un poco de luz en el fácilmente manipulable discurso de las drogas y su relación con la música y el cine, fomentando la crítica”, según el profesor. Los alumnos pudieron ver en este contexto las películas *Ray* (Taylor Hackford, 2004), *En la cuerda floja* (James Mangold, 2005), *La rosa* (Mark Rydell, 1979), *Doors* (Oliver Stone, 1991) y *Casi famosos* (Cameron Crow, 2000).

■ **Influencia del cine en los estilos de vida**

Desde sus orígenes, el cine ha actuado como un modelo conformador de actitudes y estilos de vida, como un espejo en el que todos se miran para decidir nuestros modelos y pautas de comportamiento a partir de una determinada percepción de la realidad. Así lo expuso el presidente de la Asociación UNESCO para la Promoción de la Ética en los medios de comunicación (AUPE-MEC) y profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, Alfonso Méndiz, en el ciclo de conferencias Alfonso X El Sabio, celebradas en el Aula Cultural Universidad Abierta de Ciudad Real.

■ **Exposición sobre Cuenca y su arquitectura**

La Escuela Politécnica del Campus conquense acoge una selección de los trabajos que concurren al XII Concurso de fotografía del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha Demarcación de Cuenca (COACM Cuenca), un certamen que ganó el profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha David Valverde con su obra *Escala*. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 31 de marzo, fue inaugurada por el vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa, acompañado del director de la Politécnica, Miguel Ángel López, y la presidenta del COACM, Sonia Sáiz, quienes se congratularon por el excelente nivel de los trabajos presentados.

El profesor y escritor participó en un seminario en Letras

Riechmann defiende un mundo distinto

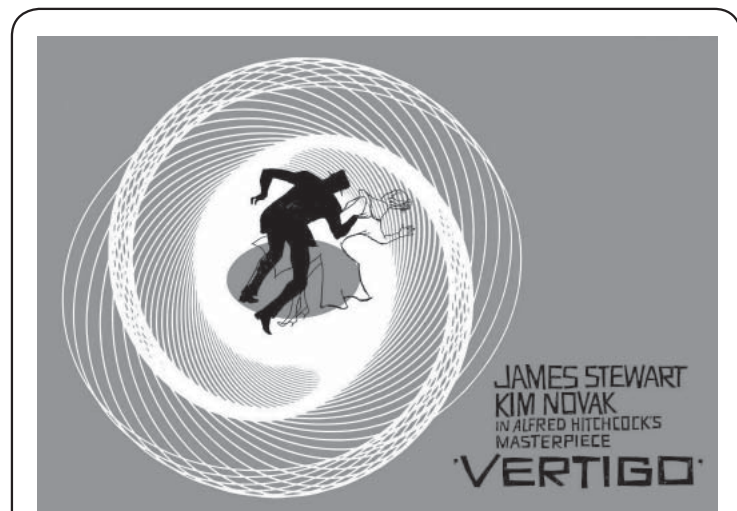
Otro mundo es posible. Y deseable, también. Y urgente. Al menos así lo piensa Jorge Riechmann, el poeta, traductor, ensayista y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, colaborador de distintos medios de comunicación y propagador de una nueva forma de entender la realidad. Riechmann, dedicado a la ética y la ecología, desarrolla una filosofía política sostenible con el medioambiente que expuso en la Facultad de Letras de Ciudad Real, con motivo de su participación en el Seminario de Historia Contemporánea titulado *Las crisis sistémicas del capitalismo*. El escritor ofreció la ponencia titulada *De la crisis sistémica a la crisis civilizatoria: encrucijadas y alternativas*, en la que expuso su forma de ver el mundo. Entre otras cosas, Riechmann ha escrito lo siguiente: “La falta de tiempo (por el culto a la velocidad, la aceleración de los ritmos, la compartimentación de la

vida cotidiana, ...) se ha convertido, en los países del Norte rico del planeta en algo así como una enfermedad cultural que tiende a contagiarse al mundo entero”. Entre su ideario destaca la reorientación de las ciudades según criterios de urbanismo sostenible, primando los edificios ecológicos, por ejemplo, para reducir el impacto ambiental. Asimismo, proclama una química “verde”, más respetuosa con el entorno.

Mesa redonda

Además de Riechmann, participaron en la jornada de análisis el profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha Pedro Oliver Olmo, quien habló de los enfoques y debates historiográficos de la crisis actual.

El encuentro, que se encuadra en el Máster en Investigación de la Facultad de Letras, concluyó con una mesa redonda con profesores de Historia contemporánea.



“Vértigo” abre el cine club universitario de Humanidades

La proyección de *Vértigo*. De entre los muertos (Alfred Hitchcock, 1958), inauguró la nueva edición del cine club universitario de la Facultad de Humanidades de Toledo, que se prolongará hasta el próximo mes de mayo bajo la dirección del profesor Fernando Martínez Gil. Las sesiones, abiertas al público general, tendrán

lugar los viernes por la tarde en el salón de actos de la Plaza de Padilla e incluye, entre otros filmes, *El más allá*, *El fantasma y la señora Muir* y *Las tres luces*.

lugar los viernes por la tarde en el salón de actos de la Plaza de Padilla e incluye, entre otros filmes, *El más allá*, *El fantasma y la señora Muir* y *Las tres luces*.