

■ **La prehistoria en papel**

La Biblioteca del Campus Tecnológico de la Fábrica de Armas de Toledo acoge hasta abril la exposición *La Prehistoria en papel*, integrada por más de setenta reproducciones de cráneos vasos campaniformes, hachas, arpones, puntas de flecha y otro tipo de útiles prehistóricos fabricados con papel maché. El autor, Javier Caboblanco, utiliza este tipo de materiales como apoyo a sus clases en Educación Primaria.

■ **Taller de haiku en Albacete**

Un grupo de amantes del haiku han participado en el taller celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete para profundizar en esos pequeños poemas de origen japonés que encierran un enorme lirismo. El encuentro estuvo organizado por la Universidad de Mayores José Saragamo y su asociación de alumnos, así como por el colectivo La Gente de Haiku de Albacete (AGHA). En el taller participaron el profesor Elías Rovira y los miembros de AGHA Fructuoso Soriano y Ángel Aguilar.



■ **Visita a las Cuevas de Hércules**

Con el objetivo de conocer el patrimonio de la ciudad y dentro de la oferta de actividades culturales del Vicerrectorado del Campus de Toledo y Relaciones Institucionales, un grupo de profesores, alumnos y trabajadores de administración y servicios ha realizado una visita a las Cuevas de Hércules, en la que actuó como guía el profesor de la Facultad de Humanidades y coordinador de los trabajos arqueológicos Vasilis Tsiolis.

■ **Prácticum en Magisterio de Cuenca**

El profesor Martín Muelas ha dirigido el seminario sobre el *prácticum* celebrado en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca para abordar cuestiones de tanto interés para los futuros profesores como la formación continua o la profesión docente. En el encuentro participaron distintos profesores del centro conquense, así como otros de centros educativos e institutos.

## Un seminario aborda la **movilidad social** en Italia y en España en la Edad Media

Profesores de distintas universidades españolas y de la de Florencia han participado en seminario sobre la movilidad social en Italia y España durante la Edad Media celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete.

El Área de Historia Medieval del centro organizó el encuentro, en el que intervino el profesor de la Universidad florentina Giuliano Pinto,

con la ponencia marco *La movilidad social en la Italia bajomedieval*, a la que siguió la mesa redonda en la que participaron los profesores de las universidades de Valencia, Paulino Iradiel y Rafael Narbona; Alicante, Juan Antonio Barrio y Juan Leonardo Soler; Complutense de Madrid, María Ángeles Martín, y Castilla-La Mancha, David Igual y José Antonio Jara.

## El Departamento de Historia del Arte incide en la conexión cultural **hispano-rusa**

El Quijote constituye una referencia persistente en la literatura rusa y su influencia se palpa en otras manifestaciones culturales. La obra de Cervantes es, además, objeto de veneración para el pueblo y un tradicional puente con España. Con la intención de profundizar en esta conexión cultural hispano-rusa, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha reunió a un

grupo de profesores de la Facultad de Humanidades y de la Escuela de Magisterio de Albacete y de la de Letras, en Ciudad Real, en este último centro. El seminario estuvo dirigido por el profesor Miguel Cortés Arrese, quien, además, ofreció la conferencia inaugural, con el significativo título de *¿Es Moscú la Toledo de Rusia?*

El seminario se incluye en un proyecto de investigación regional.

## Mayor Zaragoza defiende el valor de la educación

El exdirector general de UNESCO entre 1987 y 1999, Federico Mayor Zaragoza, ha reivindicado el poder de la educación en la formación de individuos críticos. El alto funcionario internacional realizó estas manifestaciones con motivo de su participación en el Ciclo de Conferencias Temas de Educación José Castillejo, celebrado en el instituto Juan de Ávila de Ciudad Real, por iniciativa de éste y del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, de la UCLM.

Federico Mayor Zaragoza señaló que la educación "libera" y que no puede emplearse para transmitir dogmas.

