

Un congreso aborda la **conservación de los alimentos** en los pueblos prerromanos

El Área de Prehistoria de la Universidad de Castilla-La Mancha ha celebrado en Ciudad Real un interesante congreso sobre los sistemas de almacenamiento y conservación de alimentos que empleaban los pueblos prerromanos en la Península Ibérica, es decir, los íberos, los celtíberos o los tartesos.

El encuentro, dirigido por la coordinadora del Área de Prehistoria, Rosario García Huerta, reunió en la Facultad de Letras a una decena de ponentes de reconocido prestigio en los estudios prehistóricos, así como a una veintena de comunicantes procedentes de universidades españolas y extranjeras y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En total, fueron más de un centenar de personas las que se adentraron durante dos días en las técnicas que empleaban las civilizaciones prerromanas para conservar sus alimentos.

La relación de ponencias se abrió con la intervención de la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Teresa Chapa y del científico del Instituto de Arqueología de Mérida Victorino Mayoral, quienes hablaron sobre la producción y almacenaje de época ibérica en Andalucía Oriental. A continuación, los profesores de la UCLM García Huerta y Francisco Javier Morales ofrecieron una conferencia sobre almacenamiento, tratamiento y conservación de alimentos en los pueblos ibéricos de la meseta meridional; mientras que Lorenzo Abad y Feliciano Sala, ambos de la Universidad de Alicante, hicieron lo propio con los sistemas empleados en las tierras valencianas.

Por su parte, César Parceró y Xurxo Ayán, del Instituto de Estudios Galegos, hablaron sobre los tipos de almacenamiento, unidades domésticas y comunidades en el noroeste prerromano; y el profesor de la Universidad de Zaragoza Francisco Buriello lo hizo sobre los espacios domésticos, estructuras de transformación agrícola y almacenamiento en el valle medio del Ebro y Sistema Ibérico central. Cerró el turno de ponencias el profesor de la Universidad de Barcelona Francisco Gracia Alonso.

Congreso Internacional de Mujeres en el Arte

Mujeres artistas, agentes del **cambio**

Pintoras, músicas, escultoras, profesoras universitarias y escritoras han participado en el Congreso Internacional Mujeres en el Arte, celebrado en Almagro y en Madrid con el objetivo de subrayar el valor de las mujeres artistas como agentes de cambio y desarrollo social.

La iniciativa, organizada en la UCLM por las profesoras Helena Aikin, Flavia Cartoni, María José Feu y Ángela Muñoz, sirvió, según explicó esta última, para “demostrar que las mujeres contribuyen con sus actitudes, su trabajo y sus creaciones artísticas a movilizar conciencias”. Asimismo, el encuentro pretendió combatir la “feroz exclusión” -como subrayó la profesora Cartoni- que históricamente sufren las mujeres artistas. El congreso rescató las aportaciones artísticas de las mujeres a lo



Las profesoras Ángela Muñoz y Flavia Cartoni

largo de la historia, incidiendo en su papel como agentes de cambio, un rol escasamente valorado, ya que en infinidad de ocasiones su obra ha sido atribuida a padres, maridos o hermanos. El congreso se completó con iniciativas culturales como conciertos, talleres o la exposición de artes plásticas que se expuso en el Aula Cultural Universidad Abierta.

breves

■ Observar el territorio desde una óptica multidisciplinar

El Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio ha implicado a tres ciencias que investigan el territorio de manera directa o indirecta, la Geografía, la Ingeniería de Caminos y la Sociología Urbanista, en un seminario. En el encuentro, dirigido por los profesores Carmen Cañizares y Félix Pillet, participó medio centenar de alumnos y concluyó con una visita al Parque Minero de Almadén.

■ Profesores de la UCLM contribuyen a construir la historia de Valdepeñas

Los profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha Matías Barchino y María Rubio Martín han participado como ponentes en el tercer ciclo de conferencias *Valdepeñas y su historia*, que pretende reconstruir la historia de la ciudad, ya que muchas de sus fuentes se han perdido inexorablemente. El profesor Barchino ofreció una ponencia sobre el poeta Juan Alcaide; mientras que María Rubio habló sobre Bernardo Balbuena, autor de, entre otras obras, *El Bernardo* (1624) y *la Grandeza Mexicana* (1604).

■ Las últimas tendencias en creación escénica, en la Facultad de Bellas Artes

El profesor de la Facultad de Bellas Artes José Antonio Sánchez ha coordinado el ciclo *Digitalizar lo efímero: Creación escénica y documentación en el espacio iberoamericano*, una iniciativa celebrada en el Campus de Cuenca, en Alcalá de Henares y Madrid con el objetivo de poner a disposición de estudiantes, docentes y profesionales, material crítico y documental sobre creadores escénicos contemporáneos españoles e iberoamericanos.

■ Taller de creación musical en Magisterio de Cuenca

La Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca ha celebrado un seminario-taller de creación musical a cargo de Llorenç Barber, un importante compositor, instrumentista y musicólogo situado en la vanguardia contemporánea con una amplia trayectoria artística y docente. Llorenç Barber es profesor invitado de la Universidad de Castilla-La Mancha.