

John Voight El papá de Jolie se mete en política

El actor estadounidense, que se encuentra de visita en Israel, cree que el pueblo judío no debe "entregar" la tierra que le dio Dios, en alusión al territorio palestino de Cisjordania.

Ocio

FESTIVAL DE CANNES. COBERTURA DIARIA DE TODOS LOS ÉXITOS, NOTICIAS Y COTILLEOS DIRECTAMENTE DESDE LA LOCALIDAD FRANCESA



La secuela de Moore

Michael Moore rodará una segunda parte de *Fahrenheit 9/11*, el documental que llevó a cabo en 2004 sobre la guerra en Irak y la política exterior del presidente George W. Bush. Esta vez no le acompañarán los hermanos Weinstein, con quienes rodó sus dos filmes anteriores. METRO



Sean Penn promete cuidar las películas que tengan corazón

La estrella se convierte en el centro de todos los flashes en el Festival de Cannes

El jurado, con el actor al frente, protagoniza la primera jornada.

El carisma, eso no se aprende. Cuando Sean Penn habla, todo el mundo guarda silencio, periodistas y miembros del jurado. Bronceado y un poco nervioso, pero muy concentrado, el presidente del jurado de la 61ª edición del Festival de Cine de Cannes monopolizó la palabra durante una rueda de prensa salpicada por numerosas preguntas sobre el compromiso político. Al respecto, Penn hizo hincapié en que los organizadores del festival han programado un pase especial de *The Third Wave*, un documental australiano que relata el periplo de cuatro voluntarios que estuvieron junto a los supervivientes del tsunami que afectó la costa de Sri Lanka a finales de 2004. "Lo descubrí hace algunas semanas y me pareció un filme importante. Un viaje comprometido, con-



"Sabemos lo que significa ser actor o director, y la suerte que representa ser seleccionado en Cannes"

Sean Penn
Presidente del jurado

movedor e inspirador", explicó Penn flanqueado por las actrices Alexandra Maria Lara y Jeanne Balibar.

ÉL Y NATALIE Portman también fueron interrogados sobre las elecciones americanas, y el presidente del jurado calmó los ánimos de los seguidores de Barack Obama: "Éstas son las elecciones más importantes desde hace mucho tiempo, incluso de toda mi vida", comentó el director de *Into the Wild*. "Dicen que yo apoyo el entusiasmo que Obama suscita. Sólo espero que él

comprenda que debe estar a la altura".

Penn y los miembros del jurado evocaron también su labor de juzgar los 22 filmes que se presentan. "Encontraremos un consenso para que nadie se sienta perjudicado", prometió. "Sabemos lo que significa ser actor o director y la suerte que representa ser seleccionado en Cannes". Pero para conseguir la Palma, ¿se necesita impactar como lo hizo *Fahrenheit 9/11*? "El contexto es importante, pero las cualidades artísticas son otra cosa. Diez años después, son esas cualidades las que hacen que un filme sea considerado todavía bueno", templó la franco-iraní Marjane Satrapi, reconocida el año pasado por su *Persépolis*. "Prestaremos atención a los realizadores que sean conscientes de la época en la que viven", precisó sin embargo Penn. "Pero, sobre todo, escucharemos el corazón de las películas". J. VERMELIN

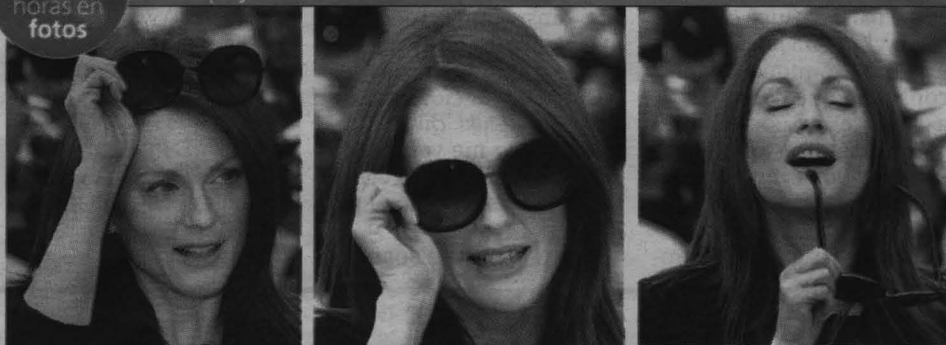
ENVIADO ESPECIAL



Los miembros del Jurado fueron la atracción del día. El equipo (de izqda a dcha) es de lujo: Alfonso Cuarón, Sergio Castellitto y Marjane Satrapi; la actriz Jeanne Balibar, los directores Rachid Bouchareb y Apichatpong Weerasethakul, y las actrices Natalie Portman y Alexandra Maria Lara.

24 horas en fotos

Los mejores momentos con la cámara en la mano



JULIANNE MOORE, SEXY COMO POCAS. La actriz jugó durante la presentación de la película con sus gafas de sol y dio toda una lección de sensualidad. Los flashes se multiplicaron.



LOS MEJORES ROSTROS DEL DÍA. La pareja de la primera jornada fue, sin duda, la formada por Gael García Bernal y Julianne Moore. Los humoristas de *Kung Fu Panda* dieron el toque de humor.



Y POR LA NOCHE LLEGÓ EL 'GLAMOUR'. Rachida Brakni, Eva Longoria y Aishwarya Rai lucieron tipo en la alfombra roja. Cate Blanchett también fue una de las triunfadoras de la noche.

MEIRELLES LA TORRE DE BABEL EN UNA PELÍCULA

El director Fernando Meirelles presentó *Blindness* acompañado de los actores principales, entre los que había dos estadounidenses, un mexicano, una brasileña y dos japoneses (ella, Yoshino Kimura —en la foto con Danny Glover—, ataviada con un espectacular kimono). A Cannes llegaron también los productores, de nacionalidad brasileña, japonesa y canadiense. Toda una torre de Babel.



Ídolos, fans y mucho cine

CRÓNICA. Uno no se da cuenta del lugar donde está hasta que, paseando por la concurrida *Croisette* (paseo marítimo), choca con Juliette Lewis con cara de pocos amigos. Debería llevar zapatillas con ruedas porque, ante el amago de acercarme imprime una sexta velocidad que la aleja entre la multitud. Cannes es hoy el centro del mundo. "No puedo parar de mirar todo el lujo que rodea al festival, nunca imaginé algo tan grande. Aquí se respira dinero. Me siento pequeño", reconoce Mendel Samayoa,

director guatemalteco que presenta *Looking for Palladin* en una sección paralela. Y es que sólo hay que caminar 200 metros por el paseo marítimo para quedarse absorto ante el glamour, la elegancia y la belleza del personal. Givenchy, Chanel, Balenciaga, Gucci y los hoteles más lujosos del planeta son el escenario ideal donde se concentra gente de todas razas y lugares. Aquí te registran hasta para entrar en el hotel. Parejas, grupos de quinceañeras, señores mayores con sus perros, nadie se quiere

perder el desfile de la alfombra roja. Como aperitivo han desfilado Sean Penn, Natalie Portman y su ex Gael García Bernal, cuyo filme *Blindness* inauguró sin mucho éxito la 61ª edición de uno de los festivales de cine más importantes del mundo. A Caroline, Cloud y Vanesa no les importa. Acaban de ver a su ídolo. "Llevamos todo el día esperando para ver a Gael, está buenísimo", gritan emocionadas.

GONZALO MALDONADO
Enviado especial

