

La Exposición de Paisajistas

Gregorio Prieto.—Nuestro estimado conterráneo Gregorio Prieto, joven y excelente artista, ha sumado a sus recientes éxitos uno nuevo: el triunfo obtenido en la exposición celebrada por los pensionados de El Paular, en el Salón de Amigos del Arte, de la Biblioteca Nacional.

Veinte cuadros ha expuesto el Sr. Prieto, y otros tantos aciertos ha tenido en tan difícil arte. Entre todos, *Rincón Blanco, Luz de Otoño, Tarde, El Parral y La Fuente de los Cartujos* han obtenido un éxito tan merecido como grande.

Después de la crítica de las obras del artista ciudarraleño hecha por críticos tan prestigiosos como son Rafael Domenech y José Francés, nosotros estamos obligados a callar; pero antes de hacerlo hemos de preguntar por centésima vez a los excelentísimos señores diputados, enfermos al parecer de afasia:

¿Cuántos cuadros de este pintor ha adquirido la excelentísima Diputación provincial? ¿Es hora ya de concederle la pensión a Gregorio Prieto, pensionado por el Estado en El Paular durante unos meses?

—No estamos dispuestos a que se desatienda a la gente que vale, ni a que sean acogidas con indiferencia nuestras quejas, formuladas por el gran cariño que a nuestra tierra y nuestros paisanos profesamos, y, por lo tanto no cesaremos hasta ver satisfechas nuestras aspiraciones; en la inteligencia de que si éstas no lo fueren, comenzaremos a publicar un resumen de las gestiones hechas por los diputados en bien de la provincia, y estaremos al frente de todos ellos en las campañas electorales. Y conste que no son amenazas: es pagar con la misma moneda; corresponder al eco que de nuestras iniciativas se hacen; contribuir con nuestro grano de arena a que vengan diputados nuevos, deseosos de fomentar el arte, la ciencia y las letras en esta provincia, ayudando a los hombres que puedan dar prestigio algún día a una región que hoy tan falta anda de ellos.

Madrid

En el Centro Regional Manchego.—En los primeros días de este mes se celebró en este centro una velada artística con sujeción al siguiente programa.

Primera parte: 1.º Sinfonía; 2.º La comedia en un acto, de Emilio Mario y Domingo de Santoval, titulada «Tocino de Cielo» (por el cuadro artístico del Centro); 3.º A. María di Rudenz (Romanza) G. Donizetti. B. Comme O'Zuccaro (Napolitana) P. E. Fonzo (por el barítono Sr. Redondo).

Segunda parte: 1.º Sinfonía; 2.º El disparate cómico-lírico de D. José Estremera, música del maestro Chapí, «Música Clásica» (desempeñado por el cuadro artístico del Centro); 3.º El monólogo del Sr. López Montenegro «Yo amo, tú amas...»; 4.º A. ¡Mi pobre reja! (Canción andaluza), B. Cuento de Amor (Canción), C. La del pañuelo rojo (Zortzico), I. Tabuyo; (por el barítono señor Redondo).

Todos fueron aplaudidos especialmente el simpático Marquitos Redondo, como le llamábamos los que vimos los albores de su carrera brillante, los que en más de una ocasión nos extasiábamos oyéndole en la Catedral de Ciudad Real.

Muy lindas y bonitas señoritas, hijas de socios, realzaron con su presencia esta fiesta, una de las principales que se han celebrado en nuestro Centro.

Cuenca

Actúa en el Teatro Principal la famosa canzonetista Conchita Ledesma, ex-reina de la «Micareme», hoy respetable jamona.

Albacete

Dentro de breves días, tendrá lugar en esta capital un mitin de propaganda sanitaria, en el cual harán uso de la palabra el Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez; el doctor Pittaluga, profesor del Doctorado de Medicina; el doctor Juarros, del Instituto criminológico; el doctor Taboada, de la Prensa médica de la Corte y D. Otoniel Ramírez, médico forense de esta ciudad.

¡Suponemos que asistiendo Francos habrá banquete!

Toledo

Hasta hace pocos días, ha estado actuando en el teatro Rojas de esta simpática ciudad, la compañía dramática que dirige el Sr. Gómez Ferrer.

Durante su actuación se han estrenado las obras más salientes de la anterior temporada en la Corte; y se han reprisado otras, como «La noche del Sábado», de Benavente, en la que la compañía en conjunto demostró su gran talla artística.

El 25 de Noviembre estrenóse, con gran éxito, una obrita, sin pretensiones, titulada «El amor de una madre», cuyo autor es el joven obrero toledano Agustín Libra. Toda la compañía encariñados con sus respectivos papeles, dieron a «El amor de una madre», una interpretación muy ajustada.

Una carta

Hemos recibido del Director de la Academia de Bellas Artes y Delegado Regio en la provincia de Toledo Sr. Ramírez de Arellano, la siguiente carta:

Sr. Buena Intención

Muy Sr. mío y probablemente querido amigo: He recibido VIDA MANCHEGA y leído un artículo sobre Santiago y celebraré que consiga usted el objeto que se propone y que yo no me atreví a intentar.

Creo que cuando hay algo notable oculto, lo que se debe procurar es descubrirlo, sin entrar en consideraciones de si después habrá que resanar, restaurar, etcétera. Así procedimos aquí con los techos de San Lucas, San Sebastián y Santiago que hemos descubierto. Cuando empezamos las obras de San Lucas no contábamos más que con veinte duros, y en cuanto se vió el techo, acudió el dinero. En San Sebastián teníamos más y en Santiago solo mil pesetas. Los descubrimientos trajeron admiradores y favorecedores en las proporciones que indican haber gastado en San Sebastián por encima de 9.000 pesetas.

Lo interesante para ustedes ahora es derribar la bóveda de la nave central de Santiago. Y después que se descubra el artesonado que lo vayan a ver los que pueden gastar en su arreglo. Creo que el derribo y retirada de los escombros se hace con 100 pesetas.

Con que ánimo y a hacerlo.

De usted atento y aftmo. amigo y S. S. q. I. b. l. m.

RAFAEL RAMÍREZ DE ARELLANO.

Tome nota de la presente carta el *hidalgo del cumplido gabán*, D. José Balcázar y Sabariegos, y desmienta a los que murmuran de su incompetencia en estas cuestiones.