



Escena final de *El Lobo*. —Los Sres. Borrás y Palomero felicitando a D. Joaquín Dicenta por el exitazo de su obra.

Ramírez, la niña Calvo, Morogas y Soto. Una noche redonda.

También el jueves 11, se estrenó en la Comedia un arreglito.

La morera de plata

comedia muy habida, cuya base es un conflicto matrimonial por la diferencia de clases; el marido es un burgués y la esposa una mujer bonita, mundana, criada para artista. La señora acaba por llevar los libros co-

merciales al esposo y todo acaba en paz y gracia de Dios. Mercedes Pérez de Vargas, acertadísima.

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de *La malquerida*, comedia de D. Jacinto Benavente, que se estrenó en la Princesa el viernes 12, y que ha sido uno de los mayores éxitos del genial dramaturgo, como también de María Guerrero, que según algunos de nuestros críticos de más nombre, ha rayado

á una altura en *La Malquerida*, que no se recuerda trágica que la haya superado.

El asunto de *La Malquerida* es el siguiente: En un pueblo de la provincia de Toledo, un padrastra quiere locamente á su hijastra; al que se acerca á ella para requerirla de amores, le hace desistir con amenazas ó le mata. En el final del primer acto suena un tiro; es que ha muerto al actual novio de la muchacha, sin que nadie sepa quién le hirió.

El primer acto, es de una novedad desconcertadora; se va de sorpresa en sorpresa; nadie sabe á dónde se dirige el autor. En el segundo se pintan de mano maestra los caracteres y aparece claro el drama; unos amores imposibles y ocultos; y en el tercero, surge en el final la verdadera tragedia, al morir la esposa del protagonista inopinadamente.

En el segundo acto, el interés llega á su mayor grado cuando corre por el pueblo una copla que dice que quien quiera á tal muchacha está condenado á muerte.

En el tercero el desenlace es verdaderamente trágico, é impresiona por su novedad.

D. Jacinto Benavente ha demostrado en *La Malquerida* que antes que escritor y que literato es autor que subyuga al público, donde, cuando y como quiere.

También María Guerrero ha probado en esta obra que no necesita para triunfar, ni decorado, ni trajes, ni vistosidad alguna: que la basta con su soberano arte para obtener los mayores éxitos. *La Malquerida* la nombra el autor así, porque se trata de una muchacha que todo el que la quiere le ocurre alguna desgracia gorda, porque su padrastra y adorador es partidario de la teoría eliminadora. JOSÉ CASADO.

La notable sociedad de aficionados

LA FARÁNDULA

que tan excelentes artistas ha producido, y que cuenta actualmente con un cuadro artístico tan completo como escogido, ha celebrado en el Teatro de la Comedia en los días 2, 3 y 4 del corriente las funciones del mes de Noviembre anterior; correspondientes á los turnos Miguel Echegaray, Miguel Ramos Carrión y Jacinto Benavente, representándose en todas ellas las aplaudidas obras de los hermanos Alvarez Quintero, *A la luz de la Luna*, *Pepita Reyes* y *Morritos*.

La interpretación fué en todo momento perfecta, sobresaliendo considerablemente las señoritas Sinveto (A.), Romero (C.) y Vázquez (R.), y los señores Rodríguez Rivera, Rosón (J.) y Ballesteros (S.), que poseen inmejorables condiciones para el arte teatral, y fueron aplaudidísimos por el escogido público que llenaba la sala.