



Escena final de *El Lobo*. —Los Sres. Borrás y Palomero felicitando a D. Joaquín Dicenta por el exitazo de su obra.

Ramírez, la niña Calvo, Morogas y Soto. Una noche redonda.

También el jueves 11, se estrenó en la Comedia un arreglito.

#### La morera de plata

comedia muy habida, cuya base es un conflicto matrimonial por la diferencia de clases; el marido es un burgués y la esposa una mujer bonita, mundana, criada para artista. La señora acaba por llevar los libros co-

merciales al esposo y todo acaba en paz y gracia de Dios. Mercedes Pérez de Vargas, acertadísima.

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de *La malquerida*, comedia de D. Jacinto Benavente, que se estrenó en la Princesa el viernes 12, y que ha sido uno de los mayores éxitos del genial dramaturgo, como también de María Guerrero, que según algunos de nuestros críticos de más nombre, ha rayado

á una altura en *La Malquerida*, que no se recuerda trágica que la haya superado.

El asunto de *La Malquerida* es el siguiente: En un pueblo de la provincia de Toledo, un padrastra quiere locamente á su hijastra; al que se acerca á ella para requerirla de amores, le hace desistir con amenazas ó le mata. En el final del primer acto suena un tiro; es que ha muerto al actual novio de la muchacha, sin que nadie sepa quién le hirió.

El primer acto, es de una novedad desconcertadora; se va de sorpresa en sorpresa; nadie sabe á dónde se dirige el autor. En el segundo se pintan de mano maestra los caracteres y aparece claro el drama; unos amores imposibles y ocultos; y en el tercero, surge en el final la verdadera tragedia, al morir la esposa del protagonista inopinadamente.

En el segundo acto, el interés llega á su mayor grado cuando corre por el pueblo una copla que dice que quien quiera á tal muchacha está condenado á muerte.

En el tercero el desenlace es verdaderamente trágico, é impresiona por su novedad.

D. Jacinto Benavente ha demostrado en *La Malquerida* que antes que escritor y que literato es autor que subyuga al público, donde, cuando y como quiere.

También María Guerrero ha probado en esta obra que no necesita para triunfar, ni decorado, ni trajes, ni vistosidad alguna: que la basta con su soberano arte para obtener los mayores éxitos. *La Malquerida* la nombra el autor así, porque se trata de una muchacha que todo el que la quiere le ocurre alguna desgracia gorda, porque su padrastra y adorador es partidario de la teoría eliminadora. JOSÉ CASADO.

La notable sociedad de aficionados

#### LA FARÁNDULA

que tan excelentes artistas ha producido, y que cuenta actualmente con un cuadro artístico tan completo como escogido, ha celebrado en el Teatro de la Comedia en los días 2, 3 y 4 del corriente las funciones del mes de Noviembre anterior; correspondientes á los turnos Miguel Echegaray, Miguel Ramos Carrión y Jacinto Benavente, representándose en todas ellas las aplaudidas obras de los hermanos Alvarez Quintero, *A la luz de la Luna*, *Pepita Reyes* y *Morritos*.

La interpretación fué en todo momento perfecta, sobresaliendo considerablemente las señoritas Siverio (A.), Romero (C.) y Vázquez (R.), y los señores Rodríguez Rivera, Rosón (J.) y Ballesteros (S.), que poseen inmejorables condiciones para el arte teatral, y fueron aplaudidísimos por el escogido público que llenaba la sala.