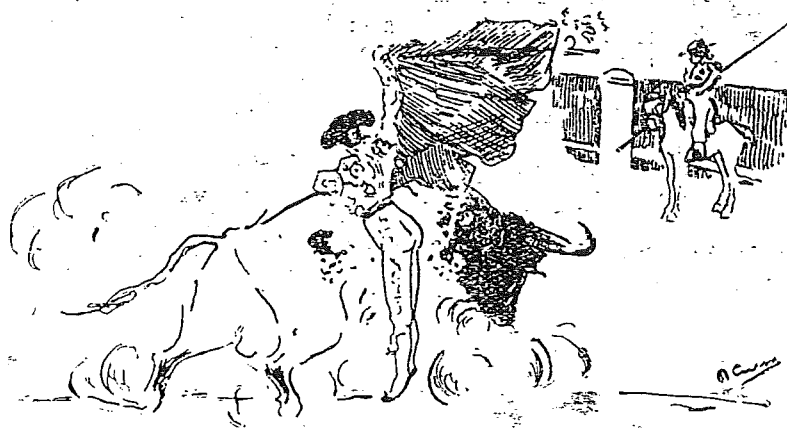


dé la nota que le caracteriza. Sabe y puede dárla.

Y si añadimos á esto que el ganado en la primera tarde, es una especie de peras en dulce, bravo, noble y fino, pues así son las reses de Guadalest por lo general; y los antiguos toros del duque de Braganza que correrán el segundo día, no son aquellos duros de patas, broncos,

Como también se verá á Joselito, torero cumbre, con toros, bravos y no bravos demostrar su alegre estilo sevillano, lleno de valor, su perfecto y completo conocimiento de las condiciones de los astados, y sobre todo esto el inmenso caudal de arte taurino que le permite con suma facilidad (¡este es su defecto!) ejecutar todas las



cuya lidia restaba lucimiento á los toreros, aburriendo al espectador, tenemos derecho á sentirnos optimistas y á esperar de tan excelente cartel, dos tardes de grata memoria para los aficionados.

Porque eso de que las primeras figuras de la torería no se aprietan los machos en plazas que dan pocas corridas al año, son cuentos de los que se alían con salsa tártara.

Que salgan toros y ya veremos si la mucha afición que llevan dentro del cuerpo los dos colosos del arte, no sale á relucir. ¡Aunque de intento se propusieran lo contrario!

Que salgan toros y veremos á Belmonte el trágico levantar del asiento á la plaza entera con sus espeluznantes verónicas, sus medias verónicas y sus pases naturales, de pecho y de molinete, amalgama del arte y valor, en los cuales la lucha entre el hombre y la fiera se resuelve á favor de aquél.

suertes del toreo, aun las no vistas por él.

Y aun defraudándose nuestro optimismo, queda la seguridad de presenciar y admirar algo que vale tanto como la fiesta en sí; ¡el adorno de la plaza!

Adorno compuesto por estas lindas manchegas, tan recatadas, como bellas, tan simpáticas como bonitas, que con su presencia hacen, cual sucede en toda España, sea nuestra fiesta espectáculo único é incomparable.

Pepe FARGLES



BELMONTE

Ciudad Real Agosto-1915.