



Teatro-Circo

EL miércoles se celebró en el elegante coliseo de la calle de Alarcos, el beneficio de «El Niño Teruel». El teatro, totalmente ocupado de público, ofrecía un aspecto imponente. Tal era la expectación que había producido la despedida y beneficio de este joven artista.

Con suma maestría, pero con un pequeño defecto en la voz—se encontraba afónico—, interpretó «El Niño Teruel» algunos trozos escogidos de diversas obras populares que fueron aplaudidas.

Este joven artista, ha principiado muy pronto á hacer gala de las dotes de cantante que posee; quizá sea abusar de ellas; por eso es más que probable, que no sea una vez la que se encuentre afónico, pues con demasiada frecuencia ataca las notas altas y aunque, sale airoso de todas, no por eso se deja sentir la influencia del sonido, prematuro de una afonía inacabable.

Sabemos que se va á retirar de la escena por tres ó cuatro años y durante este interregno, quizá, tenga ya hecha la voz y pueda con más soltura y más solidez, seguir la carrera tan sabiamente comenzada.

*

Compañía Rosario Pino

Esta notabilísima compañía admirada ya en otra ocasión por el público distinguido de Ciudad Real, puso el lunes en escena la grandiosa obra del grandioso dramaturgo D. Jacinto Benavente titulada: «El nido ajeno.»

Es decir, un verdadero compendio de filosofía, en el que, como siempre, su autor, ha sabido desarrollar un asunto delicado y difícil a la vez; sugestionando al público, adueñándose del espíritu y adentrándose en la vida de cada uno, con un verbo purísimo que al igual que un bálsamo delicioso, pone consuelo en los corazones y presta aliento al espíritu débil que tiene que luchar con su yo inmenso, con su yo paradójico, con su yo iconoclasta; con ese yo que derrumba las imágenes del sentir y del pensar.

Rosario Pino, esta nueva Safo, esta ideal Calicretea que sabe como estas dos Diosas inmortalizar las obras; estuvo como la mente del autor de la obra la pudo soñar: altiva y grande; sumisa y complaciente; sublime é inimitable.

Coadyuvaron al desempeño de la obra y al triunfo

de la inmensa artista, los siempre aplaudidos y discretos actores Sres. Mata, Montenegro y Pierrá; y las distinguidas señoritas Díaz y Sevillano (M.) que en el arte escénico brillan por sus méritos y cualidades asombrosas.

En total, la obra maravillosamente interpretada y coronada con infinidad de aplausos; pues hasta cuatro fueron las veces que en cada acto hubo que levantar el telón para premiar la labor de los actores con muestras de agrado y simpatía.

A continuación se representó el *Aproposito cómico-lírico-bailable* titulado *Sorpresas*, creado por esta compañía en honor de su digna directora.

En primer lugar el Sr. Olózaga recitó un monólogo en verso con asombrosa dicción é inimitable vocalización; después la Srta. Pazo mostró sus cualidades de elegante artista en el *Pasacalle, Viva Madrid*, siguió á este número la *Farruca* que bailó la señorita Díaz y el *Garrotín* por los Sres Díaz y Pierrá, quedando todos éstos á la altura de su fama.

En el tango argentino, en ese baile aristocrático y elegante, con esa música que es un verdadero manojito de notas escogidas, se distinguieron las Srtas. Pazo (C); Herrero; Pazo (M); Díaz (E) y los Sres. Olózaga, Somera y Pierrá.

En resumen, esta grandiosa compañía ha conquistado muchos aplausos y ha quedado á la altura que merece.

COMPLETAMENTE INÚTIL

EN el paseo de Alarcos, hoy Avenida de Gasset, se ha instalado un templete para la música que en los días festivos, de sol, dará conciertos, y donde de seguro afluirá la gente falta de otras distracciones.

Sin temor de ocuparnos más extensamente cuando el tiempo venga en nuestra ayuda confirmándonos la razón que nos asiste, diremos hoy algo respecto de la situación en que se encuentra enclavado y de sus condiciones, que en verdad, no son las más á propósito.

Encuéntrese casi al nivel del suelo, cuando si se quiere que la música se oiga, que las ondas sigan su curso, no dejando escapar así los acordes, debiera estar en la parte más elevada del paseo, ó haberlo construido como son y están en todas partes.

Muy dignos se nos ocurre preguntar—¡ay! si quisieran contestarnos—á qué cerebro privilegiado se le ha ocurrido tamaña idea, y qué daño le han hecho á ese señor Beethoven, Mozart, Bretón y tantos otros que en el mundo musical son y han sido .. pues creemos que esta barbaridad de proyecto no se le hubiera ocurrido á nadie que entendiera un poco de estas cosas.

Seguramente si al gato que yo tengo en casa se me hubiera ocurrido la atrocidad de encargarle ideara el emplazamiento de un templete para la música en la Avenida Gasset, escapa corriendo sin aguardar á que se lo repitieran, que es lo que ha debido hacer el encargado de esto, que le ha resultado un mamarracho digno de hallarse á muchos kilómetros de Ciudad Real, pues nos deshonorá á todos.