

# EXPOSICIONES

Patrocinada por la Revista hablada «Ecos», dirigida por el infatigable Tomás Martín, se celebró en el Salón Luises la exposición antológica de pintura de Guerrero Malagón en los días comprendidos entre el 23 de Diciembre de 1956 y el 6 de Enero de 1957.

En el acto de inauguración intervinieron el Dr. Luis Rodríguez, el director de nuestra Revista D. Clemente Palencia, que disertó sobre la poesía en Navidad, y D. Guillermo Téllez, profesor de Arte y Vicepresidente de nuestra Asociación, que habló con amenidad sobre la pintura contemporánea.

Refiriéndose al expositor, el señor Téllez tuvo en diversos momentos palabras y frases de elogio.

De la exposición, Guerrero Malagón y su pintura, tanto como de su persona, nos limitamos a recoger datos del catálogo que se editó con tal motivo.

«Nacido en Urda, Guerrero Malagón irrumpe a los pocos años en Toledo por necesidad imperativa de su misma vocación. Años de práctica y aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios, de los que sale con los máximos conocimientos de Pintura, Dibujo y Escultura.

Después, los años de nuestra guerra. Un paréntesis.

*Sin embargo, Guerrero Malagón sigue pintando, dibujando sin descanso, porque eso es su propia vida.*

*¿Qué es, pues, Guerrero Malagón y su obra? Ante todo, dos cosas consustanciales. No es un hombre que pinta. Es un Pintor, un Artista, profesional, que no vive más que de la Pintura y para la Pintura. ¿Su obra? Cien páginas no bastarían para explicarla. Hoy, saliendo de su silencio, queremos si no explicar, falta espacio y lugar, si mostrar parte pequeñísima de este desconocido de la Pintura contemporánea.*

*Ver su obra. Ella os dirá mejor que nadie que Guerrero es un Artista completo. Un clásico del dibujo, cuando hoy tanto truquista esconde su falta de este elemental principio en una pintura absurda; un acuarelista experto, un plástico de su época que, mordiente y agresivo, expone moralizando su visión del mundo circundante; un pintor de Toledo con personalísima gama y concepto. En afán de superación, desborda todos los cánones, y su fuerte carácter le convierte en autodidacta.*

Tenemos de Guerrero Malagón participación suya en las Exposiciones Nacionales de Madrid, año tras año,   Pasa a la pág. siguiente

## ESPAÑA SIN DALI

De desastre y lamento para la razón supone el hecho de hojear y conocer el catálogo ilustrado que contiene la relación de obras de Dalí expuestas este verano en el IX Festival Belga.

Es lamentable que ninguna colección particular, ningún museo oficial u oficioso haya adquirido en los últimos tiempos una obra, pintura o dibujo, grande o pequeño, importante o intrascendente de nuestro compatriota de Figueras.

Quizá sea porque precisamente es muy alta su cotización, quizá sea porque esperamos los cómodos y benéficos legados, cosa difícil, ya que si los coleccionistas particulares son súbditos de otras naciones, de legar, legarán a sus respectivos países; quizá sea porque Dalí no tiene importancia y sea ahora el momento oportuno de discutir si lleva bastón con puño de marfil, o si los bigotes tienen dos centímetros más.

De esta exposición no podemos hacer crítica, ni buena ni mala, ni positiva ni negativa.

Simplemente nos ha sugerido un comentario. El comentario penoso que supone ver cómo los museos y colecciones más importantes de Norteamérica, Gran Bretaña, Francia e Italia, se pueblan de obras de Dalí.

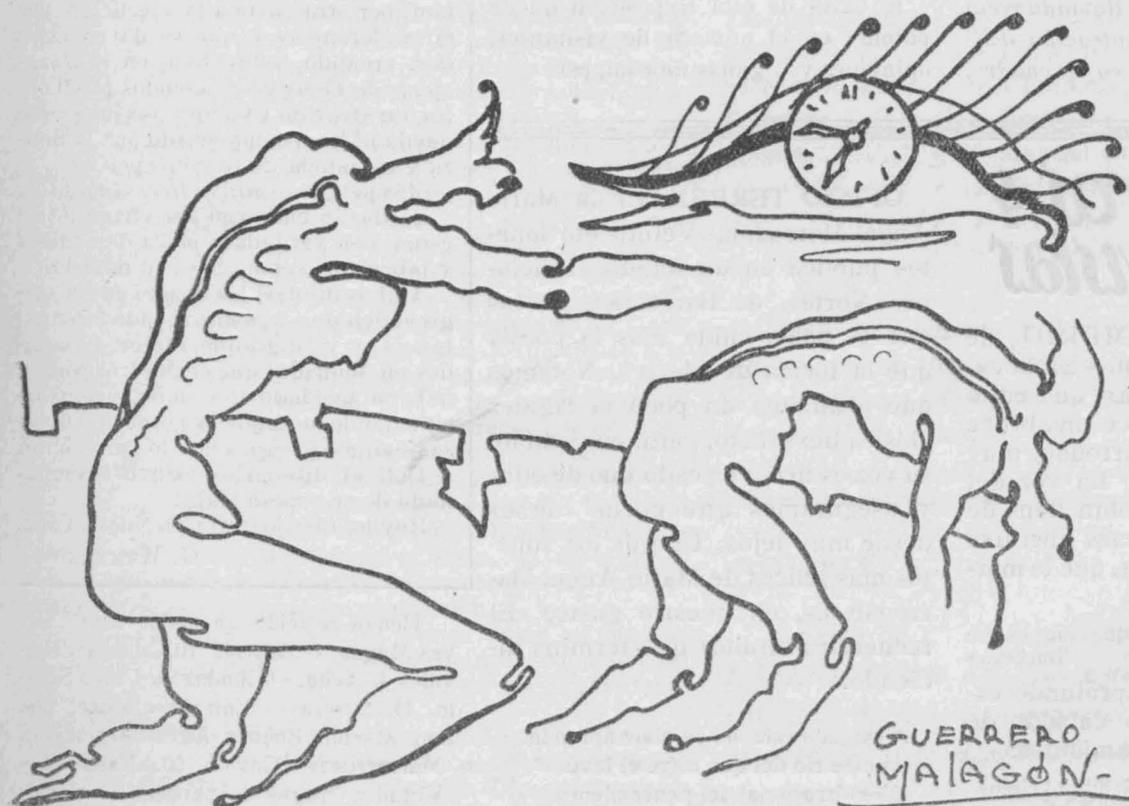
Allí están las Madonas de Port Lligart, las Cenizas, los Cristos de proyección cúbica o hipercúbica, los relo-

jes blandos o duros, las lejanías infinitas, los desastres de la guerra, los retratos, los dibujos.

Carecemos no solamente de todo esto, sino también de obras de Miró, Picasso, Clavé y Capuletti, pintores todos ellos españoles y triunfadores en el mundo.

En Albert Plage estaban sin embargo las excepcionales obras de Dalí, *Mae West*, del The Art Institute de Chicago; la influenciada por el Bosco, serie de *La sangre es más dulce que la miel*, de la Galería Rive Gauche, de París; *Las visiones de la guerra*, con sus escalofriantes calaveras en serie, cuadro perteneciente a la colección de André Cauvin, de Bruselas; *Noche y*

Pasa a pág. siguiente



Un característico dibujo de Guerrero Malagón