

Ahora imaginaos la música del "NO-DO" y ved la película en blanco y negro

1943. Un alto en Maranchón

Este verano, que ya agoniza, he recorrido en fiestas una docena de villas y lugarejos, entre ellos Alustante, Alcoroches, Orea, Checa, la ciudad de Molina, y el pueblo de Maranchón, que es del que ahora me voy a ocupar.

Maranchón, en la carretera de Molina a Sigüenza, es el famoso Mata de Toranz que se cita en el "Poeta del Mío Cid". Es un pueblo grande, rico, con buenos edificios, calles cuidadas, plazas de toros, varios casinos, frontón abierto, quiosco para la banda de música local, una fábrica de harinas, una hermosa iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen y una moderna ermita, con interesantes altares barrocos, churriguerescos, donde se rinde culto a la imagen de Ntra. Sra. De los Olmos.

Contrasta este bienestar y esta holgura que se respira en la villa, con la pobreza franciscana de los campos que rodean el núcleo urbano. Cerros grises, parameras incultivables, escasez de aguas, clima muy frío, ausencia total de arbolado y unos cuantos atajos pecuarios que han de huir forzosamente de la crudeza del invierno maranchonero hacia zonas más templadas. ¿De dónde, pues, les vienen su bienestar y sus ingresos a los vecinos del pueblo? De la pobreza del terreno precisamente.

Al darse cuenta de que con el producto de aquellas parameras no podían vivir, los maranchoneros se dedicaron a los negocios, a la compra y venta de cereales, de lana, de cera y de aceite. Pero singularmente son conocidos en todas las regiones de España y en muchas del sur de Europa, como expertos tratantes de caballerías, en cuya industria han obtenido, a fuerza de trabajos y de inteligencia, verdaderas fortunas familiares.

El tipo corriente de tratante maranchoneros es alto, moreno, mirada resuelta y acostumbrada a otear los más diversos panoramas; viste a la moderna trajes de buen paño, se toca con boina, lleva en la mano como un cetro de su oficio una espléndida tralla y se coloca encima del traje un amplio blusón de tela negra.

Es proverbial el amor que sienten los maranchoneros por la Virgen de los Olmos y por su tierra. Todo el año andan repartidos por los más distantes lugares de España, y de Europa; pero llegan las fiestas de la Patrona de Maranchón y todos dejan sus quehaceres, abandonan sus negocios, hacen un alto en sus tareas, cualesquiera que sean, y acuden en tropel por todas las rutas del 7 al 15 de septiembre.

Son rumbosos con su Virgencita serrana, según pre-

gonan la riqueza de la ermita; la corona de la Virgen vale una fortuna, lo mismo que los mantos, los estandartes bordados artísticamente en oro y seda, los objetos del culto y las preseas.

Este año han estado muy animadas las fiestas: dos corridas de toros, partidos de pelota, música y baile a todas horas, la clásica romería de Ciruelos, una gran exposición de pintura en el salón del Ayuntamiento, debida al ilustre pintor y escenógrafo Ressti Cendejas, hijo de Maranchón, que fué visitada por el municipio en pleno y todos los concurrentes a las fiestas.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil de Guadalajara,



camarada Juan Casas, que goza de gran popularidad y cariño en toda la provincia, previamente invitado, acudió el día 9, tributándosele un recibimiento apoteósico, entrando en la población a los acordes del Himno Nacional entre vítores a España y al Caudillo y una doble fila de brazos en alto.

Nuestro gobernador oró en la ermita, presidió la corrida de toros del día, asistió al gran partido de pelota, visitó la exposición de pintura y felicitó calurosamente al autor Ressti Cendejas, se interesó por los problemas locales y después de ser obsequiado en el Ayuntamiento con típicas tortas maranchoneras y una copa de vino español, regresó a Guadalajara entre las cariñosas ovaciones que con todo respeto le tributaba la multitud.

Acompañaban al Gobernador el Secretario Provincial del Movimiento, camarada Fernando Méndez Villamil, heroico oficial ex-combatiente de la Legión, que en este pueblo goza de excepcionales simpatías.

25-9-1943 José Sanz y Díaz

(Enviado por L. C. López)