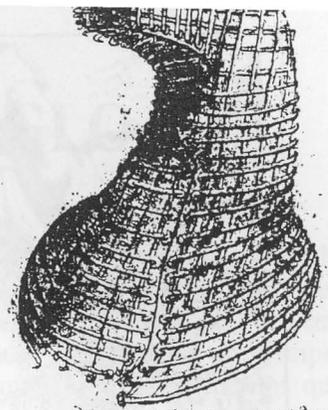


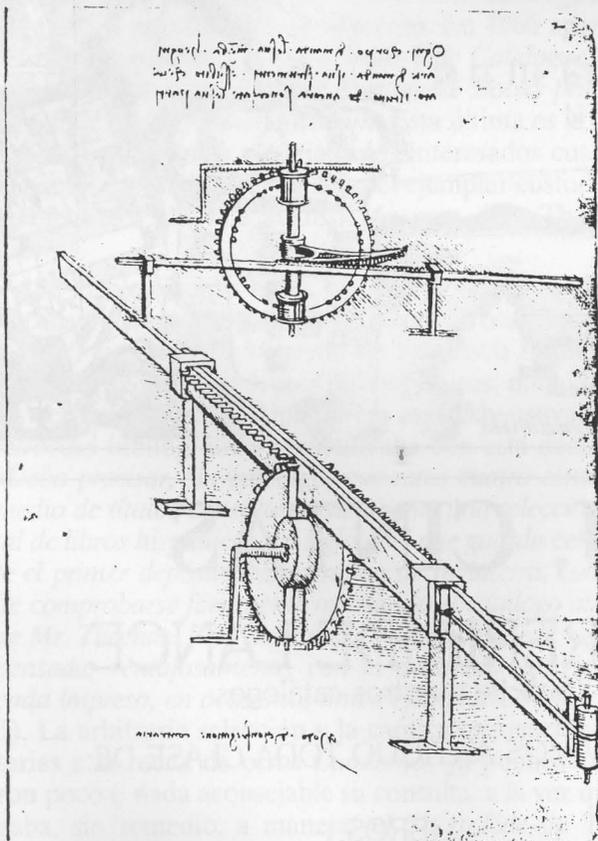
# CRONOLOGIA

1452: 15 de abril: nace en Anchiano, cerca de Vinci.  
 1469: La familia se establece en Florencia. Entra en el taller de Andrea di Cione, llamado el Verrocchio.  
 1472: Se inscribe como pintor en el gremio de San Lucas. Trabaja en las dos Anunciaciones.  
 1474: Pinta el retrato de Ginevra Benci.  
 1481: Marzo: los monjes de San Donato le encargan La Adoración de los Magos. Septiembre: recibe el último pago de los monjes.  
 1482: Se traslada a Milán.  
 1843: Firma el contrato para La Virgen de las Rocas.  
 1489: Se le encarga la organización de los festejos para el matrimonio de Gian Galeazzo Sforza.  
 1490: Enero: organiza la fiesta del Paraíso. Abril: se ocupa del proyecto del monumento ecuestre de Francesco Sforza.  
 1493: Presenta el modelo en terracota del caballo para el monumento ecuestre.

1495: Empieza el cuadro de La Santa Cena en Santa Maria de las Gracias.  
 1502: Pasa al servicio de César Borgia. En el verano asiste a la toma de Urbino. Diciembre: decide abandonar a Borgia.  
 1503: De nuevo en Florencia. Recibe el encargo, junto con Miguel Angel, de hacer un fresco en la Sala Grande del Palazzo Vecchio.  
 1507: Luis XII obtiene de Florencia que permanezca en Milán. Septiembre: va a Florencia por cuestiones familiares.  
 1508: Julio: nuevamente en Milán.  
 1514: Al servicio de Giuliano de Médicis, visita Parma. Estudia un proyecto para la mejora de los pantanos pontinos y para el puerto de Civitavecchia.  
 1519: 23 de abril: dicta su testamento. 2 de mayo: muere en el castillo de Cloux.



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page, showing several lines of text with some decorative elements.



Cada página era, para Leonardo, un conjunto armónico, un pequeño tratado de diseño que se complementaba en él todo libro manuscrito.



libros, así como los instrumentos y retratos «que pertenecen a su arte y oficio de pintor». Melzi se llevó el legado a Milán y lo conservó íntegro hasta su muerte, acaecida hacia el 1570.

Orazio Melzi hizo poco aprecio de la obra de Leonardo y con él se inicia la dispersión de todos sus manuscritos. Lelio Gavardi se hace con unos trece libros de notas, según cuenta en 1635 Ambrogio Mazzenta. Pompeo Leoni, escultor de la corte de Felipe II, se hizo con gran número de escritos y carpetas durante su estancia en Milán, entre 1582 y 1590. Los trasladó a España con intención de ofrecérselos al monarca. Leoni murió en Madrid en 1608 con las obras en su poder.

La hija de Leoni, Vittoria, se casó con Polidoro Calchi. Fueron los herederos del legado de Leonardo a la muerte de Giovan Battista Leoni. Vendieron al conde de Arconati un lote que incluía el Codex Atlánticus, el cartón de La Sagrada Familia y once «libritos». Otros textos de Leonardo llegaron a distintas colecciones de forma oscura.

La gran masa de escritos de Leonardo llegó a Italia a través de las adquisiciones del conde Arconati, y a Inglaterra, por canales poco claros, a través del interés de Thomas Howard, conde de Arundel. Esta personalidad intentó comprar un libro de dibujos de Leonardo que tenía Juan de Espina. La correspondencia sobre el asunto apunta que

el libro era uno de los ejemplares de los Códices Madrid. Abunda en el tema el italiano Vincenzo Carducci, que vivió en la corte de España.

Se desconoce cómo Juan de Espina consiguió los libros de Leonardo. Lo cierto es que a su muerte, en 1642, «por una carta que está escrita en mi testamento», deja su colección de libros (y otras colecciones) al rey de España. Todos sus volúmenes pasan a Palacio y de allí a la Biblioteca Real, donde se encuadernan y se les marca signación. Después, hacia 1830, los manuscritos de Leonardo entran en la Biblioteca Real (luego Nacional de Madrid). Una signatura errónea los mantiene ocultos hasta su redescubrimiento en 1965.