



Al-Andalus: las artes islámicas en España, recoge ciento treinta obras de quince países, entre ellas, once textos almohades, califales y nazaritas de los siglos VII al XV



MANUSCRITOS ARABES EN LA ALHAMBRA

EN el gran monumento nazarita de España, en La Alhambra, se desarrolla la exposición “Al-Andalus: las artes islámicas en España”, que recoge piezas de las Artes califales, almohades y nazaritas. Entre las ciento treinta piezas, procedentes de quince países, destacan un conjunto de manuscritos, alguno únicos y de valor cultural y bibliográfico único.

Los textos están expuestos en la Sala de los Reyes, adornada con una cortina de seda traída de Cleveland (Estados Unidos) y una hermosa lámpara, procedentes del Museo Arqueológico de Madrid. Los manuscritos son los siguientes:

- Ejemplar manuscrito del Corán, procedente de Uppsala (Noruega)
- Dos ejemplares manuscritos del Corán, de origen valenciano, procedentes de El Cairo (Egipto) y Estambul (Turquía)
- Manuscrito almohade de Shihab al-Akhtar”, procedente de la Biblioteca Real de Rabat

(Marruecos). Es una de las mejores piezas de la muestra y el texto es del 1172.

- Cubierta de un Corán, también procedente de la Biblioteca Real de Rabat (Marruecos).

- Ejemplar manuscrito del Corán, originario de Marraquesch, procedente de Estambul (Turquía).

- Manuscrito figurativo, único en el mundo, del “Hadit Bayad wa Riyad”, procedente de la Biblioteca del Vaticano. El romance, es uno de los pocos textos andalusies, del periodo almohade, iluminado a mano en el siglo XIII. Curiosamente sus miniaturas

retratan a una pareja de amantes, con escenas arquitectónicas de los jardines de La Alhambra. Es una pieza única, de inestimable valor económico, cultural y bibliográfico.

- Corán manuscrito, originario de Sevilla, procedente de Munich (Alemania).

- Corán manuscrito, primero de ocho, procedente de Marraquesch (Marruecos).

- Corán manuscrito, segundo de dos, procedente de Estambul (Turquía).

- Dos ejemplares manuscritos, procedentes de París (Francia).

- Cuatro folios de un Corán, procedentes de Berlín (Alemania)



El conjunto de la exposición se centra en el Corán, con textos realizados en España (Valencia y Sevilla) y países del norte de Africa. Pero sobresalen los manuscritos de “Shihab...” y el romance de “Hadit Bayad...”, ambos de una belleza sorprendente.