



Obras maestras recuperadas

EN la Fundación Central Hispano, de Madrid, se presentó la exposición “*Obras Maestras recuperadas*”, un conjunto de obras tratadas, restauradas y recuperadas en los últimos años por el Instituto del Patrimonio Histórico Artístico. Entre las piezas figuran: “Beato de Burgo de Osma”, “Códex Granatensis”, “Armonial de Aragón”, “Hortus Eystettensis”, “Ejecutoria” (época de Felipe V) y una “piedra litográfica”. El “*Beato de Burgo de Osma*” (Sahagún. ¿Martino? 1086) tiene su origen en el Monasterio de San Facundo de Sahagún y puede ser el primer Beato hispano, de tipo románico. El “*Códex Granatensis*” (Alemania. Martinus. Primer cuarto del XV) es el códice más singular de la Biblioteca Universitaria de Granada, conocido como Libro sobre los animales y las plantas de San Alejandro Magno. Está escrito sobre pergamino con caracteres góticos alemanes, dispuestos en dos columnas de 49 y 59 líneas. El “*Armonial de Aragón*” (Zaragoza, 1536) contiene 406 dibujos coloreados. La costumbre de formar armoriales nace en el siglo XIII, en el ámbito anglo-francés, como expresión de la afición a las armerías que se desarrolla en el Occidente europeo. El “*Hortus Eystettensis*” (Nuremberg, Basilius Besler, 1613) está organizado en cuatro partes, correspondientes a las estaciones del año. La Biblioteca del Real Jardín Botánico tiene tres colecciones de esta pieza. La “*piedra litográfica*” (Madrid, Germán Hernández Amores y Julio Doñón, 1848) reproduce el disco de Teodosio, en un grabado realizado con sencillez para simplificar la compleja decoración cincelada de la pieza de plata.

Fernando Fernán-Gómez, académico

Ha sido elegido para el sillón «B» de la Real Academia Española, vacante desde el fallecimiento de Emilio Alarcos

EL actor y director de cine, director de teatro y escritor Fernando Fernán-Gómez, ha sido elegido miembro de la Real Academia Española para el sillón «B», vacante desde la muerte de Emilio Alarcos. Fernando Fernán-Gómez tiene una muy sólida carrera cinematográfica como director de cine. Entre sus películas están: «Manicomio» (1953), «El malvado Carabel» (1955), «La vida por delante» (1958), «La venganza de Don Mendo» (1961), «El extraño viaje» (1964), «Crimen imperfecto» (1970), «Mi hija Hildegart» (1977), «Mambrú se fue a la guerra» (1986), «El viaje a ninguna parte» (1986), «Pesadilla para un rico» (1996).

Como autor y director teatral tiene una brillante trayectoria. Entre sus obras: «La coartada» (1973), «Las bicicletas son para el verano» (1978), «Los domingos, bacanal» (1981), «Del rey Ordás y su infamia» (1983), «Ojos de bosque» (1985), «El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña» (1992).

La faceta menos conocida de este auténtico hombre de letras está relacionada con la narrativa, el ensayo y la memoria. Su obra narrativa está compuesta por: «El vendedor de naranjas» (1961), «El viaje a ninguna parte» (1985), «El ascensor de los borrachos» (1993) y «La puerta del sol» (1995). En ensayo y memorias tiene: «El actor y los demás» (1987), «El arte de desear» (1992), «La buena memoria» (1987, junto con E. Haro Tecglen), «El tiempo amarillo. 1» (1990) y «El tiempo amarillo. 2» (1998).

Lázaro Galdiano.—La Fundación Lázaro Galdiano, de Madrid, ha sido escenario de la exposición «*Cánovas y Lázaro. Dos bibliófilos de fin de siglo*», que reunió casi un centenar de obras que pertenecieron a la biblioteca del estadista, y que luego, tras su muerte, fueron compradas por el coleccionista. Antonio Cánovas dejó tras su muerte (fue asesinado en agosto de 1897) una biblioteca de treinta mil volúmenes, que fue vendida y dispersada por sus familiares. El banquero y coleccionista José Lázaro Galdiano compró para su biblioteca un millar de volúmenes de la biblioteca de Cánovas. La muestra se dividió en cuatro apartados, dando cabida a libros raros y documentos. Entre las piezas expuestas se pudieron ver ediciones tempranas e infrecuentes del Quijote, entre ellas alguna en miniatura; una copia manuscrita del Buscón, de Quevedo, que ha servido para hacer los mejores estudios sobre la obra; un álbum con dibujos originales de Valeriano Bécquer... En la exposición se presentó también la obra «*Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*», de Juan Antonio Yeves, director de la Biblioteca de la Fundación.

Robo de manuscritos.—Siete manuscritos de gran interés histórico, entre ellos una edición del XVII de una obra de Shakespeare, fueron robados a últimos de diciembre de la Universidad de Durham (Gran Bretaña). Los manuscritos, valorados en varios cientos de millones de pesetas, formaban parte de una exposición de libros.

Andrés Laguna.—Instituciones culturales de Segovia celebrarán, a lo largo del año, distintos actos para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de Andrés Laguna, personaje clave en la historia de Europa del siglo XVI, que hizo importantes aportaciones científicas, políticas y literarias. Andrés Laguna fue médico del emperador Carlos V y del Papa Julio III. Tradujo al castellano, en 1555, el famoso «*Dioscórides*». Unos años antes, en 1543, pronunció en la Universidad de Colonia su «Discurso sobre Europa». Actualmente se prepara una exposición iconográfica y de recuerdos personales de Laguna, que mostrará además el arte y la cultura de Segovia en el siglo XVI. Habrá otras dedicadas a farmacopea y botánica. La casa de Andrés Laguna (hijo de un médico judío converso) en Segovia, dentro de la judería segoviana, está siendo restaurada para albergar un centro de estudios. Segovia cuenta con importantes pruebas de la presencia judía en sus calles: dos juderías, la vieja y la nueva; testimonios, físicos y documentales, de cinco sinagogas; y el cementerio *El pinarillo*, el único al aire libre de los que se conservan en España.