

critas, bien originales, bien refundidas o traducidas, se representaron con cierto éxito y ganó en la estima de otros dramaturgos y críticos, que apreciaron sus dotes como versificador y riqueza de su lenguaje en sus traducciones y obras originales y su acierto al reinterpretar a los clásicos sabiendo imitar su estilo y adaptar sus obras a la nueva estética, según opinión de la redactora *M<sup>a</sup> Jesús García Garrosa*.

Y como dudar de la crítica que le hizo a nuestro personaje Juan Valera conocido escritor y diplomático, autor de Ensayos políticos, fundador de la "*Revista ibérica*" o sus obras conocidas como "*Juanita la larga*", "*Pepita Jiménez*" entre muchas, así como sus andanzas políticas como agregado de la embajada de Nápoles o subsecretario de estado, pues bien, escribe de Dionisio Solís como hombre pacífico y juicioso, y a pesar de la poca importancia de su posición, su ardiente patriotismo le llevó a tomar las armas y a combatir en Uclés por la independencia de España y desde luego que sus ideas liberales candorosamente manifestadas, no dejaron de acarrearle disgustos, destierros y persecuciones por parte del gobierno del Rey absoluto. De aquí, añadimos nosotros, podría venir el anonimato y el misterioso olvido añadido a su reacia personalidad. Fue afable en el trato, sigue Valera, y muy entendido en el arte de la declamación y cualquiera que sea la opinión que tengamos sobre

la necesidad o conveniencia de la refundición de comedias de nuestro teatro del siglo XVII, no se ha de negar que durante el primer tercio del siglo XIX, en donde prevalecía el pseudo-clasicismo francés, las más hermosas joyas de nuestros dramaturgos castizos se hubieran arrumbado y olvidado sin aparecer en la escena, de no haber alguien que piadosa, hábil y discretamente las ajustase al gusto moderno y a las reglas de la moda. Esto supo hacer Solís, y por esto merece honrosa conmemoración y no corto aplauso. Por él, concluye Valera, revivieron en la escena y fueron gustadas y aplaudidas "*La villana de Vallecas*", "*La celosa de sí misma*", "*García del Castañar*", "*El rico hombre de Alcalá*", "*El alcalde de Zalamea*", "*Marta la piadosa*", "*Por el sótano y por el torno*", "*El escondido y la tapada*" y otras muchas obras que refundió con tino, imitando primorosamente y diestramente el estilo y el lenguaje de los antiguos autores.

Por todo ello, creo sinceramente que este dramaturgo, de origen pueblano, merecía ser traído a estas páginas de la revista "*Crónicas*" y recordar la vida de este singular personaje dedicado a la literatura en su amplio sentido.



*It es o no invención moderna,  
Vive Dios que no lo sé  
Pero delicada fue  
la invención de esta taberna*

**RESTAURANTE**

C/. Alfares, 6 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)  
Teléf.: 925 751 346



**AZULEJOS - PAVIMENTOS  
COMPLEMENTOS DE BAÑO  
Y DECORACION**

**Jesús García García**

Avda. de Talavera, 10  
Teléf. Expo.: 925 745 717  
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)



**RENAULT**  
SANTIAGO RAFAEL, S.L.

Avda. de Madrid, s/n.  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN  
45516 - Toledo  
Telf.: 925 750 928 - 600 48 88 60/62  
sanrafasi@red.renault.es

**Euro Cien**  
REGALOS



*M<sup>a</sup>. José  
Mena Muñoz*

Manzanilla, 12  
Teléf.: 670 419 691  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN

**Ind. Gan. PORTUSA. S.L.**




*Posada de  
Ido Celestino*

Tel. 670 05 22 81  
info@posadaidocelestino.es  
www.posadaidocelestino.es  
C/. Ventados Bajo, 7  
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

**ALUMAR**



- PUERTAS
- VENTANAS
- CANALONES
- TOLDOS
- CRISTALES

C/. Sinagoga, 20 Teléf.: 925 745 446 - Fax: 925 776 538  
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)  
E-mail: alumarsl@gmail.com



**Fercamer**

C/. Barrio de los Judíos, 2  
Teléf./Fax: 925 745 910  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



**FEDEROPTICOS  
MONTALBÁN**

C/. Don Lino Ramos, 16  
Tel. y Fax: 925 745 122  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN  
www.federopticos.com