

## LAS METAMORFOSIS LEGENDARIAS DE ROLDÁN

(Conferencia pronunciada en el "III Encuentro de Poesía Española", en Tomelloso).



¿Cómo nace un héroe legendario? ¿Cómo evolucionan él y su leyenda? ¿Se forma el héroe en el seno de la tradición oral o en el literario de la escrita? ¿O son ambas las que, en colaboración, diseñan su figura? Es evidente que todas las leyendas han evolucionado en el sentido de que su interpretación ha ido cambiando a medida que cambiaban las ideas de las sociedades que se hacían eco de ellas, pero, en general, el héroe del mito, del relato legendario, ha seguido siendo siempre, y a pesar de estos cambios, igual a sí mismo. Lo que ha cambiado ha sido la manera de verlo y juzgarlo. Así, Odiseo, el héroe de Ítaca, ha cambiado su nombre por el de Ulises en la tradición latina pero siempre ha sido el prototipo de la astucia, de la fertilidad en recursos, de la constancia en las empresas, de la falta de escrúpulos morales y sociales al actuar en busca del éxito, de la curiosidad que desafía al secreto de los dioses. Desde el punto de vista de su moral pagana, los griegos juzgaron virtuosa su conducta, mientras Dante, en representación de los cristianos del periodo prehumanista, le consideró como a un ilustre habitante del Infierno.

El caso de Roldán es muy particular porque -salvo en una ocasión a la que oportunamente me referiré- siempre ha sido favorablemente juzgado, siempre ha despertado incondicionales simpatías pero, eso sí, a costa de hacer que cambiase su personalidad -y, en consecuencia, que cambiasen sus aventuras- hasta el punto de que es preciso admitir que ha sido metamorfoseado en repetidas ocasiones a lo largo de unos once siglos. Estoy por decir que nos encontramos, al examinar estas metamorfosis, ante la magia de un nombre; del nombre, además, de un individuo de cuyo perfil histórico lo ignoramos casi todo.

Este personaje, rigurosamente real, se llamaba Hruodlandus, llegó a ser, en la segunda mitad del siglo VIII de nuestra era, prefecto de la Marca de Bretaña y su aparición en los documentos