

HISTORIA LOCAL

RECUERDO DEL VIEJO TEATRO AYALA

Se que dentro de tu capacidad has sido operado. Te han dejado más pequeño, con nueva estructura y nuevo mobiliario. Lo que se dice a estrenar. No pienso opinar porque no te he visto aún, y sin que por eso te enojas, prefiero hablar de tí como te conocí.

Tu general, llamada gallinero, cubría toda la parte de arriba, de pared a pared del escenario. Alrededor del patio de butacas, un círculo de palcos llamado plateas, denominadas para su orientación pares e impares.

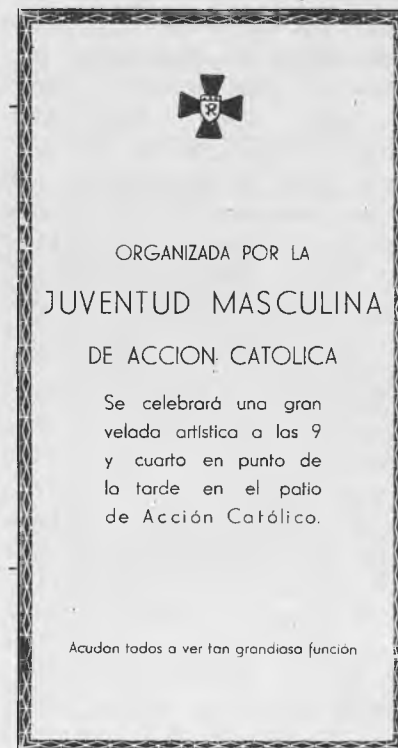
El cine en "general" costaba un real, pero a mí me pasaba lo que dice el refrán "a chavo está la vaca, pero quien no tiene chavo no la cata", así es que sólo podía entrar cuando reunía esa cantidad. Me acuerdo de las películas, mudas por supuesto de Tomásín, Charlot, Stan Laurel y Oliver Hardy, Rintin-Tin, Tarzán y su compañera con la mona Chita de Jonny Weissmuller, etc. La emoción o algún defecto de proyección lo manifestábamos pateando con los pies en la madera de los asientos.

También te recuerdo vestido de carnaval, con el patio de butacas convertido en una pista de baile con un tablero que unía la entrada con el escenario. Esto sucedía durante los bailes de máscaras que daba el Círculo Artístico a sus socios. Se mezclaban los gritos de ¿A que no me conoces? con la música, el confeti, las serpentinas y el regocijo con los licores y pasteles que se servían en el ambigú que para tales fiestas se instalaba en la parte de arriba.

En una reforma que te hicieron desaparecieron las plateas, redujeron a la mitad la general con un palco a cada lado y ampliaron el patio de butacas. No gustó mucho al principio pero la verdad es que quedó con mucho aforo y por tanto aceptable.

Pero lo que recuerdo con más nostalgia es el escenario y los camerinos donde tantas veces me vestí y maquillé para interpretar el juguete cómico o la comedia que había que ofrecer al público al correrse el telón.

Muchos fueron los buenos aficionados que ocuparon tus húmedos y descuidados vestuarios. Recuerdo a Marcelino San Roma en el papel de Manelí en "Tierra Baja", y sobre todo en el papel de D. Juan Tenorio, junto al pequeño pero gran actor Manolillo en D. Luis Mejía. Al magnífico galán joven Miguel Maján en "Un Alto en el Camino". A Juanito D'opazo, magistral en D. Elías de "Morena Clara". A Joaquín González Mohino, destacado actor en el Fiscal de "Morena Clara", el tío Luquitas en "El Difunto es un Vivo", y ya con bastantes años se atrevió y triunfó con "Don Juan Tenorio" en el año 1.980. Juanvi recordó a su padre bordando el papel del Comendador. La gran actriz Casilda Martín Gil en el papel de la chacha Teresa en "Morena Clara" y Brígida en el Tenorio. Magdalenita Pinnilla en "Carracuca". Mercedes de la Flor "¿Quién me compra un lio?". Consuelo Sierra en los "Marqueses de Matute". Angelita Noblejas en "La Chica del Gato". Nati



y Cruces Simal en "Morena Clara". Manolita Simal en "La Miss más Miss". Ramona Gómez Soriano en "Esta noche me emborracho". Pilar Martín de Bernardo, Pilar y Pepita Bermejo, Manolita Aldea y muchos más que no recuerdo. No digamos los cómicos que fueron muchos y buenos: Marín, Pepe Calcerrada, Isidorillo el sastre, "El Chato" el de Ernesto, el gran Tini-co y el "Zapaterito", que bordó el "Padre Pitillos".

Un gran director fue Leonardo García Testón. Los magníficos apuntadores Tomás Bueno, Angel Naranjo y Atilano de la Flor y Jesús Carabaño.

Muchos murieron y descansan en paz, pero yo en nombre de todos te recuerdo y saludo VIEJO AMIGO.

RAMON SANCHEZ ARCHIDONA

FONTANERIA

CANALES

INSTALACIONES DE FONTANERIA

C/. MANZANARES, 13

Tel: 853504