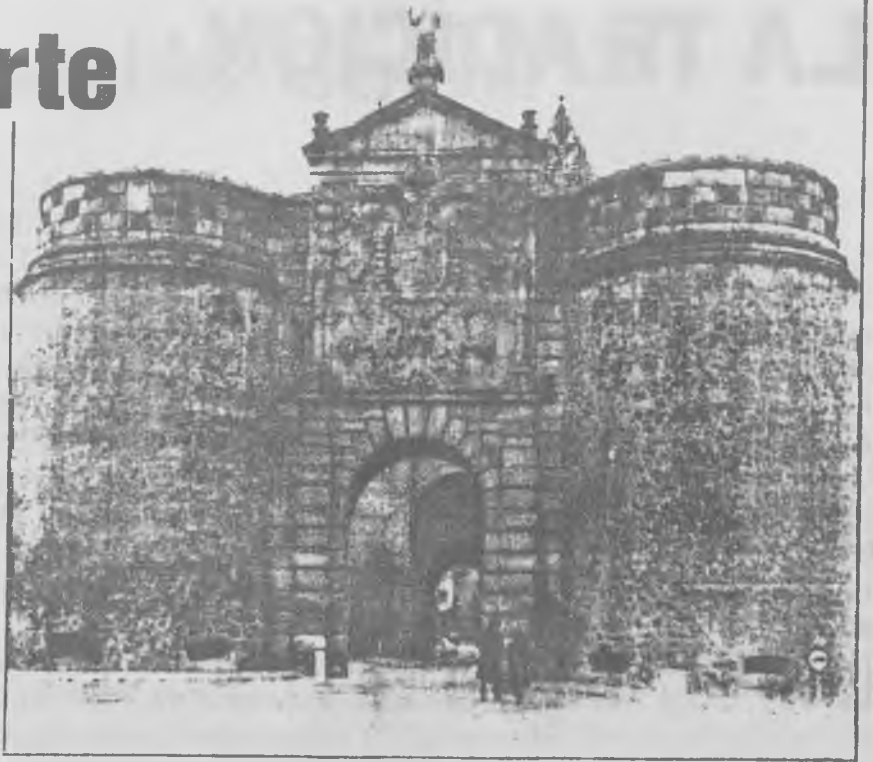


Notas de arte

toledano



BISAGRA



Comienza con esta una nueva sección para nuestra revista, que va a tratar de dar a conocer a los esquivianos las peculiaridades de los monumentos más conocidos y meritorios de nuestra capital. Toledo aunque parezca un contrasentido es un desconocido para gran parte de nuestros paisanos cuando es una ciudad mundialmente famosa y admirada.

La Puerta Nueva de Bisagra es la entrada más hermosa de la ciudad. Procede de la época árabe, siendo reconstruida casi totalmente y ampliada en 1.550 por el arquitecto Covarrubias. Ha sido restaurada varias veces, pero sin modificarla su última traza greco-romana. Encaja entre dos gallardos cubos su gran arco almohadillado y su gran escudo imperial de colosales dimensiones guardado por dos reyes de armas, terminando en un frontispicio triangular, en cuya cima un ángel con la espada desnuda parece velar por la ciudad confiada a su tutela. En el interior encima del arco, preside la excelente aunque maltratada estatua del primer arzobispo, San Eugenio, y sobre el nicho se leen los famosos versos que, según el testimonio del "Pacense", esculpió en los antiguos muros el piadoso Wamba, invocando en auxilio de su ciudad a los Santos Patronos de ella. Una plaza con la estatua de Carlos V, en cuyos cuatro lados cierra un muro almenado, separa a la descrita puerta de otra interior, también almohadillada y marcada con el escudo imperial, flanqueada por torreones cuadrados que hacia la mitad de su altura ofrecen ventanas rasgadas, de severo gusto, y rematan en capitel agudo y vistosamente cubierto de ladrillos pintados. Elegantes inscripciones fuera y dentro recuerdan la fecha de 1.550, correspondiendo a la gravedad de la arquitectura.

De su primera fase de la que no quedan huellas arqueológicas, debió ser visigoda; de la época árabe queda el arco de herradura dentro de la parte del tunel medieval.

De la estructura gótica, típica del s. XIV persisten las dos puertas, y en medio las correderas de rastrillo, característico de las puertas militares toledanas. La fachada que hacia de exterior -hoy internada en el patio de armas- es plateresca y los cubos cilíndricos son típicos del renacimiento italiano. Como peculiaridad presenta unas troneras para la artillería que son escasas en Toledo.