

«Hologramas. Objetos tridimensionales»

«Hologramas. Objetos tridimensionales» es el título de la muestra holográfica que se organizó en Almansa (26-III/12-IV), Hellín (20-IV/30-IV), Villarrobledo (2-V/20-V) y Caude-te (2-VI/9-VI) a lo largo del curso 91/92, globalizando en su itinerancia un total de 11.595 visitantes.

Esta exposición, producida y organizada por Cultural Albacete, está compuesta de dieciocho placas holográficas, denominadas Tren, Cubo con figuras, Circuito impreso, Payaso, Prototipo «Mercedes Benz», Niña, Prismáticos, Puzzle de un cubo, Disección de una cabeza, Rosa, Descomposición de un prisma, Mariposa, Golf, Grifo, Ostra, Ojo en la cerradura, Saturno y Microscopio.

¿Qué es la holografía? La holografía es una técnica fotográfica especial que consiste en recoger sobre una placa toda la información óptica de un objeto, necesaria para reconstruir posteriormente una imagen tridimensional de él. Fue descubierta en 1947 por Dennis Gabor, ingeniero húngaro que adoptó más tarde la nacionalidad inglesa. Al hecho de que con la holografía se consigue mayor información que con la fotografía, se refiere el prefijo griego «holos» que significa todo, completo.

La holografía difiere fundamentalmente de la fotografía. En la fotografía observamos únicamente imágenes planas del objeto (en dos dimensiones), mientras que la holografía permite resolver la antigua aspiración de obtener imágenes tridimensionales.

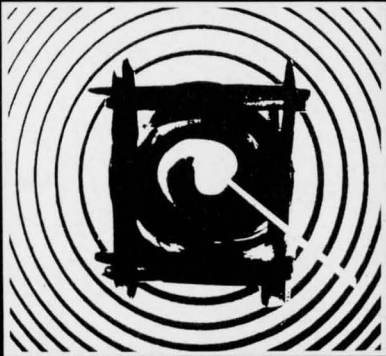
Además, la película fotográfica recoge una imagen reconocible del objeto; en holografía, en cambio, lo que queda registrado en la placa es la «huella» producida por el fenómeno de interferencias que tiene lugar al incidir sobre ella dos ondas luminosas que proceden de la misma fuente y una de las cuales ha iluminado previamente el objeto.

La holografía en España: Aunque es en 1948 cuando D. Gabor obtiene el primer holograma, hay que esperar una veintena de años para que, con la puesta a punto de una nueva fuente de luz (el láser), la holografía produzca tal revolución en el tratamiento teórico y técnico de la Óptica que una ciencia que parecía haber tocado techo, en lo que a posibilidades

innovadoras se refiere, se convierta según J. W. Goodman en la principal herramienta de trabajo en el diseño y confección de la informática del futuro.

En lo concerniente a España, la holografía debe su desarrollo fundamentalmente al Centro de Estudios Universitarios de Alicante, que más tarde se convertiría en Universidad. Fue al final de los años sesenta cuando, bajo la dirección de Justo Oliva, se creó en dicho colegio un equipo de físicos y químicos que transformó un laboratorio convencional universitario en un laboratorio internacionalmente conocido por su contribución al desarrollo de los fotorreceptores utilizables en holografía (emulsiones fotográficas de gran poder resolutivo, fotorresinas, etc.), y por la calidad de sus hologramas.


Cultural Albacete



EXPOSICIÓN

HOLOGRAMAS

OBJETOS TRIDIMENSIONALES



JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
AYUNTAMIENTOS DE ALMANSA, HELLÍN Y VILLARROBLEDO
CAJA DE ALBACETE