

HERMANOS PELUISPE

NON PLUS ULTRA DEL ARTE MODERNO

El progreso de la ciencia y la perfección que han alcanzado en nuestro siglo las artes, no permiten á los que ofrecen un espectáculo al público, usar de términos medios en sus ejercicios, ni llevar en su repertorio antigüedades que la época y el gusto del día rechazan.

Los HERMANOS PELUISPE estudiando en otros artistas y en la mayoría de los públicos esta tendencia, han puesto gran cuidado en descartar de su repertorio todo aquello que no constituya un adelanto basado en los últimos de las ciencias y de las artes. A esto sin duda deben la reputación que en poco tiempo han adquirido en los principales Teatros españoles y extranjeros, mereciendo de la prensa el calificativo de NON PLUS ULTRA del arte moderno.

Hecha esta aclaración, y con objeto de que pueda formarse una idea aproximada de la importancia de sus aparatos y variedad de sus espectáculos, á continuación expresan los ejercicios y experiencias más notables de su vasto repertorio.

CARTOMANCIA

Cartas voladoras.
 " Transmisibles.
 " Cambiantes.
 " Simpatías.
 " Viajeras.
 " Eléctricas.
 Cartas al Cristal.
 " " Húijas.
 " " Naracías.
 " " Cuadro.
 " " Estrellas.
 Hulette.
 Martillo.
 Litografiadas.
 Tiro de alfileres.

NIGROMANCIA

Naranja mágico.
 Huevo chino.
 Carambola.
 Mar negro.
 Cuerno de la abundancia.
 Tíllina eschinchina.
 Iris del desierto.
 Matemática infernal.
 Biblioteca del diablo.
 Palomas viajeras.
 Plumero aéreo.
 Columna triserial.
 Estufa de Berlin.
 Marmita del diablo.
 Sombrero proyectil.

MÁGIA BLANCA

Trofeos inagotables.
 Correo de Londres.
 Pasajera china.
 Sombrilla eléctrica.
 Café instantáneo.
 Reloj proyectil.
 Lluvia de plata.
 Nuevo tesoro.
 Sombrero enciclopédico.
 Parodia metafísica.
 La civilia y el reloj.
 Estuche matemático.
 Tonal de Diógenes.
 Campana misteriosa.

MÁGIA NEGRA

Sul y Luna.
 Tinta sinéptica.
 Dadas de Causcha.
 Perforador humano.
 Pañuelos viajeros.
 Limonero eléctrico.
 Metamorfosis.
 Paraguas armónico.
 Concho mágico.
 Transposición singular.
 Camarón mágico.
 Escalon y sociedad.
 Atracción magnética.
 Cráteres espiritistas.

ALTA PRESTIDIGITACIÓN

PÁJARO Y JAULA ECLIPSADOS (SIN CUBRIRLO)

VENTILACION ESPONTANEA

PECERAS CON AGUA Y PECES (APARICIÓN Y ESCAMOTEO)

PAULILION MISTERIOSO (ESCAMOTEO DE UNA PERSONA)

SUPLICIO DE ORIENTE. (ESCAMOTEO, CAMBIO Y APARICIÓN DE DOS PERSONAS)

SUSPENSIÓN DE UNA PERSONA EN EL AIRE

CREMACIÓN DE UNA PERSONA

PAUL MOSCOWITA (INSTANTANEO)

ARMARIO MISTERIOSO (JUEGO ESPIRITISTA)

DECAPITACIÓN DE UN HOMBRE VIVO

Hipnotismo, ejercicios mentales de adivinaciones hipnóticas y mnemotécnia, con la cooperación de la notable sibila

Señorita Ester Sataniel

Aparato de Proyección y Disolvente

Esta notable máquina de un poder proyectivo capaz de presentar las imágenes con una realidad verdaderamente osmbrosa en un disco de siete metros de diámetro, ha sido encargada directamente á Alemania para los HERMANOS PELUISPE y cuyo coste ha ascendido á 6.000 francos.

500 vistas fijas y de movimiento á dos, tres ó cuatro efectos de luz, representando paisajes de día, de noche, salidas de luna, edificios notables, esculturas, Interior de museos, retratos, estátuas, pasos de tren, sombras impalpables, estrellas, buques, nevadas, incendios y cromotrops.

METEMPSYCOSIS

Diferentes transformaciones por que pasa el alma antes y después de llegar á constituirse en ser vivo.

Estas experiencias que por sí solas constituyen un espectáculo completo fundadas esclusivamente en efectos físicos, son el resultado más notable que ha llegado á obtener en nuestros días la física, en su parte recreativa, pues estas transformaciones se verifican poco á poco, molécula á molécula á la vista del espectador, pudiendo éste apreciar por medio de sus sentidos la realidad de los seres ó objetos transformados y la rapidez de estas sustituciones que causan la ilusión más completa que pudiera imaginarse. Este espectáculo por las condiciones de luz que requiere, no puede presentarse en el escuarrino, necesita cámara especial.

F. Terceño.—Beneficencia, 2.ª.—Madrid.